

A man with long hair and a goatee, wearing a dark top hat and a dark coat, looks directly at the camera. His hands are clasped in front of his chest. Wisps of white smoke or steam rise from the top of the hat. The background is dark with red, flame-like patterns.

théâtre de  
Grasse

**TDG**

saison 2011/12



# 3<sup>E</sup> FESTIVAL LE TEMPS DES CONTES

DU 25 AU 29 JUILLET 2011

LE FESTIVAL S'ÉVEILLE AUX SENS / AURIBEAU-SUR-SIAGNE : 25 juillet  
GRASSE : 26 juillet / LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE : 27 juillet  
MOUANS-SARTOUX : 28 juillet / PÉGOMAS : 29 juillet  
INFORMATIONS : 04 97 01 12 84 [www.poleazurprovence.com](http://www.poleazurprovence.com)

C'est avec plaisir que je rédige traditionnellement l'avant-propos de la nouvelle programmation du théâtre de Grasse. Et cette année plus particulièrement grâce à ce nouvel événement musical que sont les Rencontres des Musiques Sacrées du Monde qui viennent ajouter un temps fort à la réussite de la programmation de notre scène grassoise.

J'ai effectivement souhaité qu'une nouvelle manifestation prenne place dans le calendrier artistique de la Ville de Grasse et de la Côte d'azur avec pour ambition le dialogue interculturel pour une meilleure connaissance de l'Autre. Avec Dominique Bourret, ma première adjointe chargée de la Culture et de la Jeunesse et Jean Flores le Directeur du théâtre de Grasse, nous sommes arrivés à la conclusion de la nécessité que cet événement soit musical et sacré afin de tendre vers la plus grande universalité possible tout en touchant à la sensibilité et à la spiritualité de chacun d'entre nous.

Ainsi sont nées les 1ères Rencontres de Musiques sacrées du Monde à Grasse du 14 au 19 avril dernier qui ont connu un beau succès de la part des artistes comme surtout du public. Et comme c'est un événement qui devra se pérenniser les prochaines auront lieu du 30 mars au 5 avril 2012. Je vous y donne rendez-vous !

Ces Rencontres ne sont pas le fruit du hasard, elles vont dans le droit fil des objectifs du théâtre de Grasse : la découverte de toutes les cultures au-delà des clivages traditionnels et ce pour le plus grand nombre. Cette année encore le théâtre vous proposera de découvrir ou redécouvrir du théâtre, de la danse, des musiques, du cirque...avec des auteurs classiques ainsi que des contemporains. Et toujours une large programmation faite à destination du jeune public et des familles. Les autres pourront aussi avoir le loisir d'un grand choix de spectacles dont certains grands auteurs majeurs figurent aux côtés des moins connus que le théâtre de Grasse nous fera découvrir. Voyez dans les pages qui suivent comment Jean Anouilh côtoie Alfred Jarry, Molière, Romain Gary, Samuel Beckett, Jean Genet, Emmanuel Darley, Daniel Danis, Maxence Ferminé...

Un grand rendez-vous, tant attendu depuis sa première venue en 2005, Wajdi Mouawad et sa compagnie, seront à Grasse avec la nouvelle pièce qu'il a écrite et mise en scène : *Temps*.

Enfin je ne manquerai pas de signaler la nouvelle création de la compagnie Système Castafiore « les chants de l'Umaï » avec Marcia Barcellos en solo et Karl Biscuit à la musique et la mise en scène. La Ville de Grasse et son théâtre sont heureux de renouveler leur soutien régulier à cette compagnie qui est maintenant implantée à Grasse depuis plus de 12 ans et qui porte haut et fort les couleurs de Grasse dans ses tournées nationales et internationales. Gageons que cette nouvelle création nous surprendra favorablement encore.

Enfin je terminerai mon propos en remerciant les financeurs qui soutiennent le projet de développement artistique du théâtre de Grasse au premier rang desquels, la Communauté d'agglomération Pôle Azur Provence, l'Etat/DRAC de PACA, Le Département et la Région. Il nous faut aussi remercier les mécènes qui commencent à venir nombreux apporter leur aide financière au sein du Club des Partenaires.

Bien évidemment je conclurai en félicitant le Directeur Jean Flores et son équipe qui animent sans relâche ce beau théâtre de Grasse. Je remercie également Dominique Bourret adjointe à la Culture et Vice-présidente de la CAPAP qui préside aux destinées de cet outil culturel de qualité aux côtés des membres du Conseil d'administration du théâtre de Grasse.

Show must go on : Que le spectacle continue !

**Jean-Pierre LELEUX**

Sénateur des Alpes-Maritimes

Président de l'Agglomération Pôle Azur Provence

Maire de Grasse

# Vous aimez le théâtre de Grasse ? **SOUTENEZ-LE !**

## Devenez Partenaire et Ami de votre théâtre en faisant un don

Adhérez au Club des **Amis du théâtre de Grasse** et vous soutiendrez financièrement le développement du projet artistique, aux côtés des collectivités publiques. La récente législation vous permet de nous aider tout en bénéficiant d'une défiscalisation. Depuis le 1er janvier 2008, tout don effectué en faveur du théâtre de Grasse ouvre droit, au titre du mécénat, à une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% du montant du don effectué, et ce dans la limite de 20% du revenu imposable.

Exemple : Pour un don de 100 €, votre réduction sera de 66 €,  
soit un don net de 34 € !

Pour un don de 200 €, votre don net (après réduction d'impôts  
de 132 €) sera de 68 € !

---

## **BULLETIN DE SOUTIEN AUX AMIS DU THÉÂTRE DE GRASSE**

Merci de compléter le bulletin ci-dessous accompagné d'un chèque du montant désiré établi à l'ordre du théâtre de Grasse.

M<sup>lle</sup>  M<sup>me</sup>  M.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél. : ..... Tél. Port. : .....

E mail : .....

Nous vous ferons parvenir en retour un reçu fiscal correspondant au montant de votre don.

Cette année, j'ai décidé de ne pas vous parler des spectacles mais en revanche de vous parler d'argent ! Eh bien oui

2 euros ! C'est le prix du **forfait parking** que vous acquittez directement à la caisse dudit parking. Donc venez au Théâtre de Grasse et garez-vous en toute tranquillité à un coût tout à fait raisonnable par rapport aux autres parkings des villes où vous allez voir d'autres spectacles !

8 euros ! C'est le nouveau **tarif solidaire** que nous avons mis en place dans un esprit de solidarité, quelle que soit la catégorie du spectacle. Ce tarif est réservé aux bénéficiaires du RSA et à certaines familles\*.

5 à 15 euros ! C'est la fourchette de prix du nouveau **tarif dernière minute**\*

Voilà 3 bonnes raisons de venir au TdG ! en dehors de la très bonne programmation que nous faisons !

**Jean FLORES**  
Directeur du Théâtre de Grasse

*\* se reporter aux explications dans les pages pratiques page 84*



# OUVERTURE DE SAISON

DANS LE CADRE DE LA 6<sup>ÈME</sup> FÊTE DU CANAL DE LA SIAGNE

**SAMEDI 10 SEPTEMBRE À SAINT -VALLIER**

DÈS 12H | GRAND PIQUE-NIQUE SUR LE PRÉ

| APÉRITIF D'HONNEUR OFFERT DANS LE CADRE DE LA FÊTE DU CANAL DE LA SIAGNE

14H-16H | ATELIERS D'INITIATION AU JONGLAGE

17H | SPECTACLE SMASHED

Le théâtre de Grasse prend ses quartiers de fin d'été à Saint-Vallier pour ouvrir sa saison théâtrale 2011/12. Petits et grands sont conviés à une journée champêtre dans le cadre de la Fête du canal de la Siagne\*. Apportez votre pique-nique, votre nappe, votre chaise longue et vos lunettes de soleil, ... et rendez-vous dès midi sur le pré de St-Vallier !

Le théâtre de Grasse a invité la géniale compagnie Gandini Juggling pour vous initier au jonglage au cours d'ateliers gratuits (sur inscription, nombre de places limité) et surtout vous faire découvrir leur spectacle **SMASHED**.

Performatif, original, virtuose, excitant, **SMASHED** est une suite de tableaux vivants sur les amours, l'innocence perdue, ou encore la désuétude de la très british tasse de thé... qui finissent en une apothéose de pommes écrasées et de vaisselle brisée !

**Et pour les curieux, les pressés, un avant-goût du spectacle sera donné Place aux Aires à Grasse à 11h.**

*\*Pour faire connaître le canal de la Siagne et sensibiliser le plus grand nombre à la préservation de l'eau et au respect de l'environnement, la 6ème édition de la fête du canal de la Siagne, créée par le SICASIL (Syndicat intercommunal de l'eau potable de l'agglomération cannoise) en partenariat avec son délégataire de service public Lyonnaise des Eaux, propose à toute la famille de s'instruire en s'amusant autour de nombreuses activités.*

**En savoir + :** [www.sicasil.com](http://www.sicasil.com)







PHILIPPE BENDER | BENJAMIN TRUCHI

# ORCHESTRE RÉGIONAL DE CANNES PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Exceptionnelle rencontre entre le violoncelliste  
grassois Benjamin Truchi et l'Orchestre régional  
de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur

DURÉE  
1:25

DIM 25 SEPT 20:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

Heureux qui comme Benjamin Truchi réalise son rêve : jouer à Grasse, sa ville natale, avec un orchestre symphonique... D'autant que son désir le plus fou prend forme avec l'Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur ! Le jeune violoncelliste, plein de fougue et de talent, jouera exceptionnellement avec les 40 musiciens de l'Orchestre dirigé par Philippe Bender. Le programme est placé sous le signe de Tchaïkovski, avec quatre pièces : *la Sérénade en do majeur pour cordes en quatre mouvements* ; la pièce superbe, contemporaine des 1<sup>ères</sup> et 2<sup>s</sup> symphonies : *Andante cantabile pour violoncelle et cordes* ; une belle page romantique, au chant profond : *Nocturne n°4 pour violoncelle et orchestre* ; et *Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre* dont l'impression d'ensemble est celle d'un beau déploiement de virtuosité ! Et Serge Prokofiev avec la *Symphonie n°1 en ré majeur* « classique », spirituel hommage à Haydn créé le 21 avril 1918 à Petrograd sous la direction du compositeur. C'est dire si déjà l'émotion est palpable...

**avec**L'Orchestre Régional de  
Cannes Provence-Alpes-  
Côte d'Azur**direction, chef permanent**

Philippe Bender

**violoncelle**

Benjamin Truchi

[www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)



Cie CIRC'OMBELICO

# DA/FORT

Avec Circ'ombelico, le cirque est un jeu de cache-cache burlesque et poétique. Trois petits tours et hop ! le tour est joué

DÈS  
8 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
0:45

**MER 5 OCT 16:30 + 19:30 | VEN 7 OCT 19:30 | SAM 8 OCT 17:30 + 20:30**  
**MER 12 OCT 16:30 + 19:30 | VEN 14 OCT 19:30 | SAM 15 OCT 17:30 + 20:30**  
**MER 19 OCT 16:30 + 19:30 | SAM 22 OCT 17:30 + 20:30 | LIEUX À DÉTERMINER**  
 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : MAR 4 OCT 13:30 + 15:30 | VEN 7 OCT 15:30 | MAR 11 OCT 13:30 + 15:30 | VEN 14 OCT 15:30 | MAR 18 OCT 13:30 + 15:30 | LIEUX À DÉTERMINER

\* TARIF SPÉCIAL : 10 € 8 € 5 € HORS ABONNEMENT - PLACES LIMITÉES

Un cirque de poche sans chapiteau, juste un camion sans âge, un spectacle à taille humaine, une suite de fantaisies et de cabrioles : tout Circ'ombelico est dans ce théâtre muet qui parle au cœur des petits et des grands. Si la troupe préfère l'intime à toutes les machineries loufoques et la fulgurance au sensationnel, *Da/Fort* ne déroge pas à la règle ! C'est une expérience unique offerte au spectateur qui est aussi visiteur, voyageur même, touché par le jeu des acrobates, la création sonore et musicale, les effets d'optique. Tout se joue autour du camion, dehors et dedans, quand à l'heure du rendez-vous un monsieur vous attend. Avec d'autres vous entamerez un voyage silencieux, vous vous installerez sur un petit gradin, dans un espace microscopique où il y aura beaucoup de portes et de petits volets. Où des personnages serrés les uns contre les autres exécuteront de drôles de chorégraphies, et des acrobaties aussi. Puis tout basculera comme si rien n'avait été joué : quelque chose en vous a disparu ? La dernière porte était-elle bien la sortie ? Mais en êtes-vous si sûrs...

#### conception et interprétation

Jef Naets  
Iris Carta

#### mise en scène

Titoune

#### musique

Jochem Baelus

[www.circombelico.org](http://www.circombelico.org)

#### BORD DE SCÈNE

*Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations autour d'un verre*

- Titoune a joué dans *Volchok* la saison passée avec le cirque Trottole



Cie SYSTÈME CASTAFIORE | MARCIA BARCELLOS

# LES CHANTS DE L'UMAÏ

Un monde imaginaire, visuel et chorégraphique, où le mouvement, le son et la plastique laissent le champ libre à notre interprétation

DÈS  
10 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
1:00**JEU 13 OCT 19:30 | VEN 14 OCT 20:30 | SAM 15 OCT 20:30**● **TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €**

« Connaissez-vous les majestueuses femmes-dragon du Gravbekistan, la légende des Sylphides Umaï, le rituel étrange des Cubikoplastes ? Ce bestiaire fantasmagorique qui puise à la source des temps anciens et nous projette dans le devenir, dans l'être, débarassé des oripeaux de la modernité corrompue ». Ainsi nous interpelle Marcia Barcellos dans son solo de danse, dans son corps devenu le support d'une représentation imaginaire. Corps rêvé, corps transfiguré, corps métaphorique. Marcia Barcellos a puisé dans son propre état de femme, creusé dans l'intime et laissé ressurgir des réminiscences de son enfance pour mieux s'en détacher ensuite, et tendre vers l'universel en dessinant dans l'espace et la lumière *Les Chants de L'Umaï*. Convocation des figures de mythologies féminines par la danse, mystérieuse, et le chant, d'étranges et lancinantes mélodies... Entrelacement d'images, de figures humaines, de bestiaire imaginaire baigné d'un univers électronique et de manipulations magiques dont elle a le secret.

**chants et danses**

Marcia Barcellos

**musique et mise en scène**

Karl Bisquit

**décor et accessoires**

Jean-Luc Tourné

**costumes**

Christian Burle

**lumière**

Jérémie Diep

**régie son et vidéo**

Emmanuel Ramaux

[www.systeme-castafiore.com](http://www.systeme-castafiore.com)**BORD DE SCÈNE**

Répétition publique jeudi 29 septembre à 19h30 (entrée libre sur inscription au 04 93 40 53 00).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 14 octobre.

• Le théâtre de Grasse est coproducteur de ce spectacle créé à l'issue d'un accueil en résidence de création.



JEAN ANOUILH | MICHEL FAGADAU | ANNY DUPEREY

# COLOMBE

Anny Duperey et Sara Giraudeau se glissent à merveille dans cette comédie douce-amère d'Anouilh... un vrai bonheur !

DURÉE  
3:00

MAR 18 OCT 19:30 | MER 19 OCT 19:30

■ TARIF : 36 € 33 € 24 € ABONNEMENT : 20 € 29 € 17 €

Sous la plume du « mystérieux Anouilh », la comédie humaine n'en est que plus humaine, et si la trame se déroule dans un théâtre, c'est qu'il est un cadre idéal pour parler de la vie. Avec ses joies, ses frustrations, ses rancœurs, ses folies, ses cabotinages, ses générosités ! Michel Fagadau ourle admirablement cette comédie vache et fantaisiste avec une mise en scène de facture classique servie par de goûteux comédiens. Anny Duperey, époustouflante et altière, sa fille Sara Giraudeau qui incarne avec finesse et justesse Colombe, l'irrésistible Jean-Paul Bordes en « Poète-Chéri », Fabienne Chaudat, habilleuse dans la grande tradition des servantes de théâtre, Benjamin Bellecour, excellent de séduction et de frivolité, et Rufus bien sûr, épatant dans son rôle de traître de la troupe. Ah, quelle belle époque romantique, ses mœurs, ses saltimbanques ! Anouilh n'épargne rien ni personne et pique de pointes acides sa galerie de portraits, de la fragile Colombe, petite oie blanche succombant aux vanités et aux plaisirs de la scène, à la figure de la grande tragédienne vieillissante Madame Alexandra. En double de Sarah Bernhardt...

**une pièce de**

Jean Anouilh

**mise en scène**

Michel Fagadau

**assistante mise en scène**

Brigitte Villanueva

**avec**

Anny Duperey,  
Sara Giraudeau,  
Rufus,  
Grégori Baquet,  
Benjamin Bellecour,  
Jean-Paul Bordes,  
Fabienne Chaudat,  
Etienne Draber,  
Jean-Pierre Moulin,  
Jean-François Pargoud

**La presse en parle :** « *Michel Fagadau, dans des décors magiques, avec deux héroïnes somptueuses, a mis dans cette réalisation toute son intelligence, toute son émotion, sa sensibilité (...) jusque dans le dernier acte qu'il a savamment coupé pour faire du chef-d'œuvre d'Anouilh un enchantement* ». Le Canard Enchaîné





# LES BONIMENTEURS

Le théâtre d'improvisation : un divertissement unique en son genre, réjouissant et jubilatoire

DÈS  
10 ANS

À  
VOIR EN  
FAMILLE

DURÉE  
1:20

JEU 3 NOV 19:30 | VEN 4 NOV 20:30 | SAM 5 NOV 20:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

Est-il encore besoin de présenter Les Bonimenteurs ? Ces deux virtuoses de l'improvisation qui jonglent avec les situations et les personnages, titillent notre imaginaire et nous embarquent dans leur univers... Sacrés Marco et Ducci, tour à tour comédiens, narrateurs, illustrateurs, chanteurs ! Leur spectacle est un feu d'artifice et de surprises, toujours le même et pourtant si différent, une vraie prouesse réitérée depuis 10 ans sur toutes les routes de France et d'ailleurs... Un succès jamais démenti, car derrière Marco et Ducci se cachent Jean-Marc Michelangeli et Didier Landucci formés à l'art du clown, du mime, du théâtre de gestes, de la Commedia dell'Arte, et des textes classiques. Ils mènent tambour battant leur spectacle, divertissent sans jamais être vulgaires, abordent tous les thèmes avec drôlerie et inventivité, et leur galerie de portraits est plus vraie que nature. Le tandem, doté d'une fantaisie hors pair et d'un savoir jouer sur le bout des doigts, rafle la mise à tous les coups. Bref, on en sort totalement bluffé, et heureux.

#### de et par

Jean-Marc Michelangeli  
Didier Landucci

#### collaboration artistique

Carlo Boso

[www.lesbonimenteurs.com](http://www.lesbonimenteurs.com)

#### BORD DE SCÈNE

*Stage d'improvisation théâtrale pour les adultes amateurs avec les Bonimenteurs, samedi 5 novembre de 14h à 17h, sur inscription (04 93 40 53 00).*

• *Le théâtre a eu le plaisir d'accueillir Les Bonimenteurs en 2008.*



EMMANUEL DARLEY | MICHEL DIDYM | JEAN-CLAUDE DREYFUS

# LE MARDI À MONOPRIX

Éblouissant Jean-Claude Dreyfus dans ce spectacle, beau, grave et fort !

DURÉE  
1:15**JEU 10 NOV 19:30 | VEN 11 NOV 20:30**■ **TARIF : 36 € 33 € 24 € ABONNEMENT : 20 € 29 € 17 €**

Marie-Pierre est née Jean-Pierre. Chaque mardi, elle s'occupe de son père, fait son ménage, range ses affaires et l'accompagne faire ses courses à Monoprix. C'est ainsi depuis que sa mère a disparu. Pas un mardi sans devoir entendre son père l'appeler Jean-Pierre, supporter les regards en coin, résister aux rebuffades, subir les humiliations. Entre les rayonnages, les voix se moquent, les esprits jugent, les visages grimacent... La douloureuse histoire écrite par Emmanuel Darley raconte avec pudeur la journée ordinaire d'une femme extraordinaire, et évoque les thèmes complexes du travestissement et de la transsexualité. Jean-Claude Dreyfus y est bouleversant dans son ample robe à fleurs, juché sur ses hauts talons et coiffé d'une perruque grise, plus humain que jamais, suant le désespoir muet à fleur de peau. Accompagné à la contrebasse par Philippe Thibault, il « est » cette femme usée et fatiguée, il « vit » son combat quotidien et sa solitude, il « respire » son désespoir et sa force. *Le Mardi à Monoprix* dit avec une grande justesse la singularité de toute destinée humaine.

**de**  
Emmanuel Darley**mise en scène**  
Michel Didym**avec**  
Jean-Claude Dreyfus  
Philippe Thibault (musique)**assistant à la mise en scène**  
Raynaldo Delattre**lumière et scénographie**  
Olivier Irthum

- *Le Mardi à Monoprix est paru aux Editions Actes Sud-Papiers.*
- *Jean-Claude Dreyfus a présenté Rictus en 2006 au théâtre.*
- *Michel Didym a présenté à Grasse Ma Famille de Carlos Liscano en 2005, Lettres Intimes avec Lou Doillon en 2007 et Le tigre Bleu de l'Euphrate de Laurent Gaudé avec Tcheky Karyo la saison dernière*



**NEIGE**

MAXENCE FERMINE | Cie DU DIRE-DIRE

# NEIGE

Avec la fugacité du haïku, *Neige* enveloppe de douceur cette poésie musicale

DÈS  
12 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
1:15

SAM 19 NOV 20:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

Le jeune japonais Yuko a choisi sa voie : il sera poète, contre l'avis de son père. À ses côtés Soseki, le vieux peintre aveugle et ancien samouraï qui l'initie à l'art des haïkus. Entre eux plane l'image obsédante d'une femme disparue dans la neige... Est-ce un rêve ? Un conte ? Un songe ? *Neige*, le premier roman de Maxence Fermine, parle d'amour de la vie et de quête d'absolu, mêle sonorités douces et réalité violente. Comme l'enfermement des trois héros : la cécité de Soseki, la blancheur des poèmes de Yuko, le cercueil de glace de Neige. Trois comédiennes mettent en voix cette langue épurée, concise et sans artifices ; trois femmes à la fois personnage, narrateur et acteur se racontent à la troisième personne et vivent à la première, chacune glissant d'un état à l'autre. C'est le père et le maître qui conduisent Yuko à Neige, c'est Neige qui fera se rencontrer Yuko et Soseki, c'est Yuko qui permettra à son maître de retrouver son amour... *Neige* s'enroule comme les haïkus et les images fortes succèdent aux images fortes. La Cie du Dire-Dire, avec la complicité du chorégraphe Eric Oberdorff, évoque à merveille ces voyages initiatiques vers l'ailleurs : l'art pour le poète, l'amour pour le maître, la mort pour la funambule.

**d'après *Neige* de**  
Maxence Fermine**adaptation et conception**  
Elise Clary,  
Sophie de Montgolfier**jeu et mise en scène**  
Elise Clary,  
Marie-Jeanne Laurent,  
Sophie de Montgolfier**scénographie**  
Aïcha Sangaré**univers sonore**  
Nicolas Boscovic,  
Aïcha Sangaré**création lumière**  
Alexandre Toscani**conseil chorégraphique**  
Eric Oberdorff**costumes**  
Anne Bouillié**constructeur**  
Frédéric Pirano**BORD DE SCÈNE**

Répétition ouverte au public jeudi 17 novembre, sur inscription (04 93 40 53 00).

- *Neige de Maxence Fermine est paru aux Éditions Arléa.*
- *Le théâtre de Grasse est coproducteur de ce spectacle créé à l'issue d'un accueil en résidence de création.*
- *Elise Clary a joué au théâtre Cendres de cailloux et Le pont de pierres et la peau d'images en 2002 (mise en scène Marie-Jeanne Laurent), Les Funambules (mise en scène Thierry Vincent en 2010).*



OLIVIER LETELLIER | DANIEL DANIS

# LA SCAPHANDRIÈRE

Du tact, de la poésie, des images vidéo  
comme autant de perles : *La Scaphandrière* est  
un spectacle rare

DÈS  
10 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
1:15**JEU 24 NOV 19:30 | VEN 25 NOV 20:30**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : JEU 24 NOV 14:30 | VEN 25 NOV 14:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

C'est d'abord l'histoire d'une rencontre entre le dramaturge canadien Daniel Danis, un virtuose des mots et des images, et le metteur en scène Olivier Letellier. Ces deux-là étaient faits pour inventer ensemble des personnages sensibles, un récit vivant, écrire des dialogues réalistes, imaginer une machine à explorer les images : ainsi est né *La Scaphandrière*, récit photographique autour de l'amour maternel, de l'amitié, de l'estime de soi. Des thèmes universels portés sur scène par un seul personnage, Pierre le jeune garçon de 14 ans, passeur de l'histoire d'une famille échouée dans la sombre réalité de la disparition des parents, de la pauvreté et du combat pour survivre... Car depuis que Pierre et Philomène vivent seuls au bord du lac La Loque, sa soeur est devenue chercheuse de trésor d'épaves : pas un jour sans qu'elle ne revienne enivrée par « cette eau de vie », pas un jour sans qu'il ne s'angoisse face à « cette eau de mort » ! Mais La Loque aura raison de Philomène et Pierre l'attendra chaque jour, inventeur d'une scaphandre-machine qui lui redonnera espoir...

**mise en scène**

Olivier Letellier

**texte et collaboration à la  
conception scénique**

Daniel Danis

**collaboration artistique**

Cie Songes Mécaniques

**scénographie d'image**

Ludovic Fouquet

**régie, environnements****image et son**

Didier Légliise

avec Julien Frégé

**BORD DE SCÈNE***Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 24 novembre*





ALFRED JARRY | DAN JEMMETT | ERIC CANTONA

# UBU ENCHAÎNÉ

Ubuesque Éric Cantona en Père Ubu ? Alfred Jarry adorerait...

DURÉE  
1:30**VEN 2 DÉC 20:30 | SAM 3 DÉC 20:30**

■ TARIF : 36 € 33 € 24 € ABONNEMENT : 20 € 29 € 17 €

*Ubu roi* est sans nul doute la pièce la plus jouée d'Alfred Jarry, et *Le Père Ubu* la figure de l'antihéros par excellence. Tragique et comique à la fois, souvent perçu comme l'archétype des effets de l'ivresse du pouvoir sur un homme convaincu de son innocence ! Moins connue, *Ubu enchaîné* est de l'aveu même de son auteur la contrepartie d'*Ubu roi*, lorsque devenu esclave, Ubu se croit encore despote... Le metteur en scène britannique Dan Jemmett connaît bien ce roi grotesque, symbole de la tyrannie du pouvoir, qui fut au cœur de sa première mise en scène en 1998. Aussi pour l'incarner a-t-il choisi Éric Cantona, personnage lui aussi hors-normes et immergé dans le cinéma depuis la fin de sa carrière sportive. En 2010, l'icône Cantona se mettait en danger en faisant ses premiers pas sur les planches aux côtés de Lorant Deutsch, dans *Face au paradis* de Nathalie Saugeon mis en scène par Rachida Brakni. Du pur Ubu !

**d'après *Ubu Enchaîné***

d'Alfred Jarry

**mise en scène**

Dan Jemmett

**dramaturgie**

Meriam Korichi

**avec**Eric Cantona,  
Valérie Crouzet,  
Giovanni Calò



NUNA THÉÂTRE

# BOITES

Pudique et généreux, *Boîtes* fait rêver surtout les tout-petits. Idéal pour s'y pelotonner dès ses premiers pas

DÈS  
18 MOISÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
0:35

**MER 7 DÉC** 10:00 + 15:00 | **VEN 9 DÉC** 18:00 | ESPACE CULTUREL ALTITUDE 500

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : LUN 5 DÉC 10:00 + 15:00 | MAR 6 DÉC 10:00 + 15:00

JEU 8 DÉC 10:00 + 15:00 | VEN 9 DÉC 15:00

\* TARIF SPÉCIAL : 10 € 8 € 5 € HORS ABONNEMENT

Qui a dit qu'au théâtre les « tout-petits-petits » ne trouvaient pas chaussure à leur pied ? Certainement pas Cécile Henry et Catchou Myncke qui ont inventé une malicieuse mise en boîte et mise en espace, un jeu de cubes grandeur nature fascinant. Des petites boîtes, et des grandes, des boîtes sur des boîtes et d'autres dedans, deux femmes et une balle : face à un tel déploiement et une telle dextérité, la curiosité des enfants est satisfaite et leurs attentes comblées. Trente-cinq minutes et pas une à perdre dans ce spectacle où les artistes empilent, juxtaposent, engouffrent, manquent de tout faire valser par terre avec impertinence ou légèreté ! Alors, quand les comédiennes font surgir sous leurs yeux ébahis une boule rouge qui fait de la musique, les bouts de chou en restent bouche bée.

**de et avec**

Cécile Henry  
Catchou Myncke

**mise en boîte**

Félicitas Friedrich

**scénographie**

Oscar Terri

**La presse en parle :** « *Catchou Myncke et Cécile Henry offrent une demi-heure ludique et psychomotrice avec des cubes en carton de toutes les tailles. Courses poursuites, jeux de cache-cache, tours de magie, poupées russes et numéros d'équilibre : les boîtes se font tiroirs à surprise, pour le bonheur des plus petits* ». Le Soir



Cie HUMAINE | ERIC OBERDORFF

# LÉVIATHAN

Fable ou réalité ? *Léviathan* est la métaphore chorégraphique d'un monde en sursis...

DURÉE  
1:10

VEN 9 DÉC 20:30 | SAM 10 DÉC 20:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

Éric Oberdorff n'est « ni un Cassandre, ni un extrémiste de l'écologie, ni un autiste affublé d'ocillères grotesques », mais il inscrit sa danse dans le vaste mouvement du monde. Celui de la crise économique majeure et de la tragédie de Fukushima qui sont autant de piqûres de rappel du réel sur la nécessité de questionner le rapport de l'homme à la nature. De là à composer *Léviathan* sous forme d'allégorie et de fable, de là à imaginer une installation de pains de glace dont la fonte accompagnerait le temps de la pièce... Déjà dans *Un autre rêve américain* Éric Oberdorff s'interrogeait sur la société américaine à travers le prisme de la relation amoureuse ; aujourd'hui il s'inspire du chef-d'œuvre d'Herman Melville, *Moby Dick*, pour travailler sur sa symbolique, ses dimensions humanistes, spirituelles, et se nourrit de la spiritualité japonaise - le shintô - qui anime les gardiens de l'eau de Kyoto. *Léviathan* est une méditation universelle portée par une création sonore originale et une écriture chorégraphique tendue à l'extrême, nerveuse, théâtralisée parfois, pour dire le sentiment d'urgence.

## BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 9 décembre

• Le théâtre de Grasse est coproducteur de ce spectacle créé à l'issue d'un accueil en résidence de création.

### chorégraphie

Eric Oberdorff

### avec

Audrey Vallarino,  
Cécile Robin Prévallée,  
Emma Lewis,  
Frédéric de Goldfiem,  
Jeanne Chossat,  
Eric Oberdorff

### musique

Anthony Rouchier  
aka A.P.P.A.R.T

### scénographie

Bruno de Lavenère

### textes

Herman Melville (extraits de  
*Moby Dick*), *Protocole de  
Kyoto* (extraits)[www.compagniehumaine.com](http://www.compagniehumaine.com)



CIRQUE MANDINGUE DE GUINÉE CONAKRY

# FOTÉ FORÉ

Une fresque africaine généreuse, du cirque dansé, musical et coloré

DÈS  
5 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
1:00

**MER 14 DÉC 19:30 | JEU 15 DÉC 19:30 | VEN 16 DÉC 20:30**

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

Attention ! 11 artistes guinéens du Cirque Mandingue débarquent à Grasse ! Ils sont voltigeurs, danseurs, contorsionnistes, jongleurs ; ils débordent d'une énergie ardente ; ils réinventent en musique leurs débrouilles et leurs jeux... ce fameux « système D » africain qui fait de *Foté Foré* (Blanc Noir) un hymne joyeux et léger à une vie bricolée avec ingéniosité. Où tout se crée à partir de rien. Où l'homme, en prise avec ses difficultés, développe ses capacités d'adaptation, d'invention et d'imagination... Un village de Guinée, une caste, une vie qui s'organise, le sable qui envahit la piste, le sablier qui égraine le temps quand, soudain, un étranger s'immisce parmi eux en mouvements hip-hop. Ondulations, smurf, danses traditionnelles et acrobaties éblouissantes fusionnent dans un bel élan collectif : *Foté Foré* c'est tout cela à la fois ; le mélange des cultures, les frottements des corps, la recherche d'équilibre, le métissage. C'est beau la vie, la joie, le jeu !

**idée originale**

Luc Richard

**acrobates**

Mamady Camara,  
Yamoussa Camara,  
Abdoulaye Keita,  
François Leno,  
N'Famoussa Soumah,  
Mamady Soumah,  
Ibrahim Traoré,  
Nabi Youla,  
Fatou Sylla,  
Aboubakar Camara

**danseur**

Régis Truchy

**mise en scène**

Luc Richard  
et Christian Lucas



# ZINGARIA



# ZINGARIA

Un voyage enivrant à travers les plaines orientales de la Russie, la Roumanie et la Hongrie... jusqu'à Grasse !

DURÉE  
1:30

**JEU 5 JAN 19:30**

● **TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €**

Lick, auteur, compositeur, interprète, commence sa carrière au cirque d'Hiver de Paris en 1968, lors du premier festival tzigane. Par ses talentueuses créations personnelles, il se démarque très vite, des autres groupes dits «folkloriques». Appartenant à la communauté des Sintis Piémontais implantée dans les Alpes Maritimes, il crée les «Nuits Tziganes» dans les années 80, qui connaîtront un vrai triomphe sur la Côte d'Azur et particulièrement à Grasse. En 1990, Lick forme le groupe Zingaria, en compagnie notamment de son fils Yogan. Ce dernier, superbe violoniste, est le digne héritier de l'authentique culture musicale Tzigane. À 18 ans, sollicité au Rajasthan pour témoigner de son patrimoine, il enchantait déjà son auditoire. De même, à l'occasion d'une audition, il séduit Yehudi Menuhin qui lui propose de venir étudier le violon à Londres.

Accompagnés de quatre autres musiciens, les Zingaria invitent le public à un voyage enivrant à travers les plaines orientales de la Russie, la Bohême, la Roumanie et la Hongrie, sans oublier de faire un clin d'œil au jazz Manouche ! Avec eux, c'est toute l'âme d'un peuple qui exprime et transmet ses joies et ses peines.

**chant et guitare**

Lick Dubois

**1<sup>er</sup> violon**

Yogan Dubois

**2<sup>ème</sup> violon**

Nadine Miccio

**contrebasse**

Arnaud Bitalis

**2<sup>ème</sup> guitare**

Jean Christophe Diconstenzo

**accordéon**

Freddy Garcia

**BORD DE SCÈNE**

*Soirée tzigane dans le hall à l'issue du concert*



ROMAIN GARY | BRUNO ABRAHAM-KREMER

# LA PROMESSE DE L'AUBE

Formidable acteur au talent de conteur,  
Bruno Abraham-Kremer «est» Romain Gary

DURÉE  
1:30

**SAM 7 JAN 20:30 | DIM 8 JAN 16:00**

▲ **TARIF : 28 € 25 € 15 € ABONNEMENT : 17 € 23 € 11 €**

Avec Romain Gary la nuit n'est jamais calme et l'aube est prometteuse... C'est sans doute pour cette raison que Bruno Abraham-Kremer se sent proche de celui qui se définissait non comme un écrivain mais comme un raconteur d'histoires, au point de déclarer «Romain Gary c'est comme un frère d'armes» ! Directeur artistique du Théâtre de l'Invisible, Bruno Abraham-Kremer adapte, met en scène et interprète *La Promesse de l'aube* qui le fait rire et pleurer et lui redonne confiance dans la vie. Portrait terriblement humain de l'actrice russe Nina Borisovskaia, héroïne du quotidien, amoureuse solitaire et fidèle... et grand amour de sa vie : sa Mère. Dans cet ouvrage d'inspiration autobiographique défile toute une époque, de Wilno à Varsovie, du «Grand salon de modes de Paris» au marché de la Buffa de Nice, de l'hôtel-pension Mermont aux bases aériennes de Salon-de-Provence... Acteur au cinéma chez Zabou Breitman et Bertrand Blier, metteur en scène prolifique, *Monsieur Ibrahim*, *L'Amérique* et *La vie sinon rien*, Bruno Abraham-Kremer fait sienne cette merveilleuse déclaration d'amour.

**une pièce de**  
Romain Gary

**adaptation**  
Corine Juresco,  
Bruno Abraham-Kremer

**mise en scène  
et interprétation**  
Bruno Abraham-Kremer

**collaboration  
à la mise en scène**  
Corine Juresco

**scénographie**  
Philippe Marioge

[www.theatredelinvisible.com](http://www.theatredelinvisible.com)

## BORD DE SCÈNE

*Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du samedi 7 janvier*

- *La Promesse de l'aube de Romain Gary est publié aux Éditions Gallimard*
- *Bruno Abraham-Kremer a présenté au théâtre Le Golem ; Eismitte : le milieu des glaces en 1993 et M. Ibrahim ou les fleurs du Coran en 2003*



Cie LES CAMBRIOLEURS | JULIE BÉRÈS

# NOTRE BESOIN DE CONSOLATION

De tableaux visuels en images percutantes,  
Julie Bérès sculpte la réalité et bouscule nos esprits.  
Attention ! Le monde est sens dessus dessous

DÈS  
9 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
1:00

JEU 12 JAN 19:30 | VEN 13 JAN 20:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

Manipulations génétiques, clonage, fécondation in-vitro, reproduction contrôlée, calibrée sur mesure : l'horizon d'une humanité immortelle serait-elle pour demain ? K. s'interroge, K. mène l'enquête, lui, l'enfant né sous X qui ne pourra jamais connaître l'identité de son père... Son questionnement sur les avancées scientifiques et leurs dérives, ses interrogations profondes sont les nôtres et la pièce est le reflet magnifique d'une réalité qui dépasse bien souvent la fiction ! Alors, pour dire ce rêve d'immortalité qui étreint l'humanité, Julie Bérès soigne l'esthétique visuelle et invente un théâtre sensoriel, privilégie l'émotion plutôt que la froide technologie. Place à la suggestion et à la rêverie, place aux matériaux qui respirent et qui vivent, place à la métamorphose et à l'irréalité, place aux fantasmes... Les Cambrioleurs kidnappent avec brio nos émotions, nos angoisses, nos rêves les plus fous jusqu'à flouter nos perceptions. Jeté ainsi en plein trouble, on s'interroge : quel est le vrai du faux ? qui nous parle ? d'où nous parle-t-on ? quitte à devenir fou...

**mise en scène**

Julie Bérès

**scénario, dramaturgie,****textes**Julie Bérès,  
Elsa Dourdet,  
Nicolas Richard,  
David Wahl**interprété et créé par**Virginie Frémaux,  
Mike Hayford,  
Agnès Joëssel,  
Eric Laguigné**scénographie**Mathias Baudry assisté de  
Camille Riquier**chorégraphie**

Lucas Manganelli

www.lescambrioleurs.fr

**BORD DE SCÈNE**

Rencontre débat avec Julie Bérès et Jean-Michel Besnier, philosophe, à l'issue de la représentation du jeudi 12 janvier

• Le théâtre de Grasse recherche des figurants amateurs. Intéressé(e) ? Merci de nous contacter au 04 93 40 53 08



Cie THÉÂTRE DU MANTOIS

# MONDES ANIMÉS II

Ciné-concert : une cure de jouvence réjouissante  
pour cinéphiles en herbe, magique et poétique

DÈS  
6 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
0:45**LUN 23 JAN 19:30 | MAR 24 JAN 19:30**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : LUN 23 JAN 10:00 + 14:30 | MAR 24 JAN 10:00 + 14:30

\* TARIF SPÉCIAL : 10 € 8 € 5 € HORS ABONNEMENT

Deux spectacles en un ! Le Théâtre du Mantois a eu l'idée simple et géniale de créer un ciné-théâtre pour enfants mêlant de manière ludique, et parfois décalée, films courts d'animation, jeu d'acteurs et création sonore. Sur scène, deux comédiens-musiciens environnés d'une farandole d'instruments hétéroclites qui feront pouffer de rire le jeune public : tôle ondulée et tuyau d'aspirateur, scie et bidon d'eau... Sans compter qu'ils osent chanter, grogner, siffler en toute impunité ! Sur scène encore, un grand écran pour projeter un monde méconnu d'images animées venues d'Estonie, de Kirghizie et de Russie, si rares dans nos contrées méditerranéennes. La version *Mondes animés 1* adaptée aux 3-7 ans est proposée en représentations scolaires. *Mondes animés 2* plus étoffé est présenté en soirée aux plus de 6 ans avec des films drôles et tendres aux titres séduisants.

**conception et interprétation**Christophe Leblond,  
Hoa-Lan Scremin**composition musicale**

Christophe Leblond

[www.theatredumantois.org](http://www.theatredumantois.org)**LES FILMS DE MONDES ANIMÉS II***Attraction* d'Alexei Demine (Russie) - *L'autre côté* de Mikhaïl Aldashine (Russie)*Jolly Roger* de Mark Baker (Angleterre) - *Touloubaiï connaisseur de coursiers* de Saguinbek Ichenov (Kirghizie)

La presse en parle : « À la fois techniquement très au point et poétiquement charmant : du très bon spectacle vivant ». Le Dauphiné Libéré





ALPHONSE DAUDET | JEAN LAMBERT-WILD

# COMMENT AI-JE PU TENIR LÀ-DEDANS ?

La métamorphose de *La chèvre de Monsieur Seguin* en fable féerique et visuelle sur le désir de liberté. Vertigineux

DÈS  
7 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
0:55

MAR 31 JAN 19:30 | MER 1 FÉV 19:30

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : MAR 31 JAN 14:30 | JEU 2 FÉV 10:00 + 14:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

D'où vient notre attachement à Blanquette, la petite chèvre de Monsieur Seguin, si fougueuse et si coquette ? À son désir irréprouvable de liberté et d'aventure, d'herbe folle et de grands espaces... À son entêtement à se délivrer de ses cordes pour quitter son maître et risquer le face à face cruel avec le loup... Cette belle et tragique histoire est racontée avec superbe par le troublant André Wilms dont la voix ondule sur la musique envoûtante de Jean-Luc Therminarias et Léopold Frey, et interprétée par une magnifique comédienne à la gestuelle chorégraphique dessinée sur mesure. Dans ce théâtre visuel inventif et élégant, Jean Lambert-wild et Stéphane Blanquet dépassent le récit réaliste pour aborder d'autres rivages : celui du conte initiatique pour petits et grands chahutés par le désespoir de La Chèvre qui leur murmure à l'oreille *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?* Sur le plateau l'oppression va crescendo, les images s'emballent, et la fin est inéluctable... Dieu qu'elle est loin la douce herbe verte !

**d'après** *La Chèvre de M. Seguin* d'Alphonse Daudet

**une fable de**  
Stéphane Blanquet  
Jean Lambert-wild

**narrateur**  
André Wilms

**avec**  
Elena Bosco

**direction**  
Jean Lambert-wild

**musique**  
Jean-Luc Therminarias,  
Léopold Frey

**chorégraphie**  
Silke Mansholt

**scénographie**  
Stéphane Blanquet  
Jean Lambert-wild

[www.comediedecaen.com](http://www.comediedecaen.com)

**La presse en parle :** « *Jean Lambert-wild pour débusquer le sens caché d'une écriture trop souvent reléguée à l'odeur d'un champ de lavande, élabore des images fortes et sensibles et nous offre une brassée de pétales de fleurs, merveilleuse poésie pour le coeur.* »

Dauphiné Vaucluse

Avec le soutien de Fragonard Parfumeur

Fragonard  
PARFUMEUR



# INGRID FUZJKO HEMMING

## RÉCITAL DE PIANO

Artiste d'exception, cette pianiste nous offre un grand moment de musique !

DURÉE  
1:30

**SAM 4 FÉV 20:30**

▲ TARIF : 28 € 25 € 15 € ABONNEMENT : 17 € 23 € 11 €

Née à Berlin d'un peintre et architecte russo-suédois et d'une pianiste japonaise, Ingrid Fuzjko Hemming s'installe au Japon à 5 ans, où sa mère lui donne ses premières leçons. Formée à l'École de musique de Tokyo (actuel Conservatoire supérieur de Musique et des Beaux-Arts) puis à l'Institut de musique de Berlin, elle est engagée comme soliste par Bruno Maderna à Vienne. Là elle bénéficie aussi des conseils de Léonard Bernstein. Mais la vie lui joue un mauvais tour quand, suite aux complications d'un rhume, elle perd l'ouïe juste avant un récital...

De retour au Japon, une émission documentaire diffusée sur NHK en 1999 retiendra l'attention du public, tandis que son premier CD *La Campanella* de Liszt atteindra plus d'un million d'exemplaires ! Depuis, sa carrière la conduit dans le monde entier, notamment au Carnegie Hall à New York. Qualifiée d'*inoubliable pianiste* par le violoncelliste Mischa Maisky, Ingrid Fuzjko Hemming se passionne également pour la peinture. Ce qui fait dire au violoniste Maxim Vengerov : *J'admire votre art, votre musique et votre peinture.*

**piano**

Ingrid Fuzjko Hemming

Programme (sous réserve) : M. Mussorgsky - *Les Tableaux d'une exposition*, F. Liszt - *La Campanella* S.141-3 (Grandes Études de Paganini) et d'autres...

• *Ingrid Fuzjko Hemming a déjà joué au théâtre de Grasse en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Nice en 2006*



SHANTALA SHIVALINGAPPA | SIDI LARBI CHERKAOU

# PLAY

Double jeu magnifique au carrefour  
des mondes et des êtres

DURÉE  
1:15

VEN 10 FÉV 20:30 | SAM 11 FÉV 20:30

▲ TARIF : 28 € 25 € 15 € ABONNEMENT : 17 € 23 € 11 €

Juste un instant, fermez les yeux, imaginez Sidi Larbi Cherkaoui en duo avec Shantala Shivalingappa. Rencontre entre la plasticité musculaire époustouflante du danseur-chorégraphe Belgo-Marocain et l'élégance superbe de Shantala Shivalingappa, interprète lumineuse de Pina Bausch et spécialiste de kuchipudi, danse traditionnelle du sud-est de l'Inde. Jeu de séduction, jeu de masque, jeu de rôles, jeu d'échecs. Le jeu est circonscrit dans l'espace et le temps, et l'issue en est inconnue : il est compétition, simulacre et hasard. *Play* est tout cela à la fois, une manière de modifier la réalité, d'endosser un rôle, d'être un autre, d'évoquer des histoires d'amour et de séparation, de s'inventer une autre vie. Là encore Sidi Larbi Cherkaoui mixe les styles et les traditions, insuffle à sa danse une énergie singulière, complexe, et la pare d'une sensualité puissante... *Play* est né sous l'impulsion de Pina Bausch - qui avait suggéré aux artistes l'idée de cette rencontre - et lui est dédié.

**chorégraphie****et interprétation**Shantala Shivalingappa,  
Sidi Larbi Cherkaoui**musique en direct**Patrizia Bovi,  
Gabriele Miracle,  
Olga Wojciechowska,  
Tsubasa Hori**assistant à la chorégraphie**

Jon Filip Fahlstrom

- *Shantala Shivalingappa a présenté deux spectacles au théâtre de Grasse en 2007.*
- *Sidi Larbi Cherkaoui a présenté Origine en 2008*



MOLIÈRE | Cie VOL PLANÉ

# LE MALADE IMAGINAIRE

La compagnie Vol Plané restitue à merveille l'âme de cette pièce noire et folle à souhait, la dernière de Molière...

DÈS  
10 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
1:25

**MAR 14 FÉV 19:30 | MER 15 FÉV 19:30** THÉÂTRE DE GRASSE

**VEN 17 FÉV 19:30** SAINT-VALLIER

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : LUN 13 FÉV 10:30 + 14:00 | JEU 16 FÉV 10:30 + 14:00 | VEN 17 FÉV 14:00

● **TARIF : 19 € 17 € 14 €** **ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €**

C'est un régal de voir la compagnie Vol Plané se saisir du *Malade imaginaire*, comédie-ballet en trois actes dans laquelle Molière pille allègrement ses propres œuvres : *Les Fourberies de Scapin*, *Tartuffe*, *Le Médecin volant*. Pour jouer Argan le vieux bourgeois, ce malade en bonne santé qui tyrannise sa famille, sa fille Angélique éperdue d'amour pour le pauvre Cléante, ou Toinette la servante malicieuse, quatre acteurs déploient leur art sans compter, portés par la vivacité de l'écriture, la collusion de la farce avec la tragédie. Par la langue virtuose de Molière dont le metteur en scène Alexis Moati révèle toutes les tonalités avec un sens aigu de la dramaturgie, libre, ouverte aux intermèdes chantés et dansés comme aux projections sur écran... Sur scène, débarrassée des artifices de l'illusion, sans décors ni costumes, sans lumières ni artifices, la troupe fait entendre au plus juste la petite musique de Molière, plus insolente que jamais !

**une pièce de**  
Molière

**mise en scène**  
Alexis Moati, Pierre Laneyrie

**avec**  
Carole Costantini,  
Sophie Delage,  
Pierre Laneyrie,  
Alexis Moati

[www.vol-plane.com](http://www.vol-plane.com)

• *Alexis Moati a présenté à Grasse Peter Pan ou le petit garçon qui haïssait les mères la saison dernière*

**La presse en parle :** « *Un spectacle diaboliquement intelligent et aux risques pleinement assumés... jubilatoire !* » La Provence





CLAUDIO TOLCACHIR | Cie TIMBRE 4 - ARGENTINE

# LE CAS DE LA FAMILLE COLEMAN

## LA OMISIÓN DE LA FAMILIA COLEMAN

La farce est cruelle, la comédie noire et la famille explosive...

DURÉE  
1:40

VEN 17 FÉV 20:30 | SAM 18 FÉV 20:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

Créé le 6 août 2005 par la Cie Timbre 4 et son jeune metteur en scène Claudio Tolcachir, *Le Cas de la famille Coleman* est un cas à part avec plus de 1000 représentations en Argentine et dans le monde ! Un succès que tout explique. D'abord son sujet, variation autour d'un thème favori du théâtre latino-américain : le huis clos familial, avec ses membres dégénérés plus ou moins « affreux, sales et méchants » qui gravitent autour de la grand-mère... Une galerie de portraits loufoques et exubérants ! Ensuite le génie de Tolcachir : son trait féroce, son sens du rythme, des situations et des dialogues inénarrables, jouissifs à voir et à entendre. Enfin les acteurs, tous timbrés c'est sûr : leur jeu est trempé dans la vie, à cent à l'heure, débordant d'une infinie tendresse pour leurs personnages. Bref, emportée par un vent de folie, la troupe falsifie la réalité, fait fi de la raison en lui préférant l'absurde, dans un mouvement si bien orchestré qu'on le croirait improvisé. Chapeau la famille Tolcachir !

### texte et mise en scène

Claudio Tolcachir

### avec

Araceli Dvoskin,  
Miriam Odorico,  
Inda Lavalle,  
Lautaro Perotti,  
Tamara Kiper,  
Diego Faturos,  
Gonzalo Ruiz,  
Jorge Castaño

- *Spectacle en espagnol, surtitré en français*
- Le cas de la famille Coleman est publié aux éditions Voix navigables ([www.voixnavigables.eu](http://www.voixnavigables.eu)).



Cie LES CHOSES DE RIEN | CAMILLE BOITEL

# LES FUYANTES

Difficile de résister à cet univers de cirque  
bricolé, intime, troublant, propice à l'émotion



JEU 23 FÉV 19:30 | VEN 24 FÉV 20:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

L'air de rien, Boris Gibé et Camille Boitel nous embarquent vers des terres instables, aux portes d'un univers burlesque, comme décalé, qui interfère danse acrobatique, cirque aérien, théâtre physique, musique et vidéo-projection pour approcher une nouvelle forme de poésie à l'état brut. Leur nouvelle création, *Les Fuyantes* est une peinture métaphorique du monde. Ici un monde absurde, déshumanisé, évoqué avec humour et ironie, où plus aucun repère sensible n'est sûr ; où cinq artistes caméléons sont autant acteurs que victimes de la microsociété qu'ils fabriquent ; où le virtuel côtoie le réel.

Mais de quelle réalité s'agit-il ? Tout, dans cet espace vide, clos, est possible, mobile, déformable, caverne ou boîte à magie. Tout n'est qu'illusion.

Mais de quelle illusion s'agit-il ? Décor mouvant et corps en mouvements en perpétuelles transformations... *Les Fuyantes* déconstruit nos repères et joue de notre confiance en l'image. Mais de quelle image ?

**conception et scénographie**

Boris Gibé

**mise en scène**

Camille Boitel

**avec**

Boris Gibé,  
Eric Lecomte,  
Florent Blondeau,  
Xavier Kim,  
Anna Calsina Forrellad

[www.leschosesderien.com](http://www.leschosesderien.com)

• *Au théâtre de Grasse, Camille Boitel était interprète dans La symphonie du hanneton de James Thierrée en 2001 et créateur de L'homme de Hus en 2005 ainsi que d'un spectacle sans titre en 2007*



JEAN GENET | JACQUES VINCEY

# LES BONNES

Trois fabuleux monstres de théâtre interprétés  
par trois actrices hors du commun

DURÉE  
1:30

**MAR 13 MARS 19:30 | MER 14 MARS 19:30**

▲ **TARIF : 28 € 25 € 15 € ABONNEMENT : 17 € 23 € 11 €**

Jacques Vincey est avant tout un homme de texte, et de fidélité. Après Feydeau, Horvath, Strindberg, Shakespeare, Mishima où il conviait Hélène Alexandridis, Marilu Marini et Myrto Procopiou, voici qu'il réunit à nouveau ces trois actrices hors du commun dans *Les Bonnes*, porteuses de cette démesure jubilatoire qui sied tant à Jean Genet. *Les Bonnes* est un conte, c'est-à-dire une forme allégorique, auquel l'auteur lui-même nous invite à croire et à refuser de croire. Un conte inspiré d'un fait-divers hissé jusqu'à la tragédie par l'écriture théâtrale, et où les bonnes sont des monstres... Cette nuit-là, dans la chambre de Madame, Claire et Solange jouent à un jeu dangereux qui bientôt basculera dans la farce, personnages à la fois pathétiques et grandioses, prisonnières de leurs propres rôles, improvisant inlassablement sur un même canevas jusqu'à ce que leur numéro dérape. Jusqu'à ce que la mort mette un terme définitif à cette mascarade. Sauf que la victime n'est pas celle que l'on attendait...

**une pièce de**  
Jean Genet

**mise en scène**  
Jacques Vincey

**avec**  
Hélène Alexandridis,  
Marilú Marini,  
Myrto Procopiou

**collaboration artistique**  
Paillette

**scénographie et costumes**  
Pierre-André Weitz

## BORD DE SCÈNE

*Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi 13 mars*



Cie BELÉN MAYA

# TRES

Au sommet de son art, Belén Maya offre  
un flamenco sublimé

DURÉE  
1:15

VEN 16 MARS 20:30 | SAM 17 MARS 20:30

▲ TARIF : 28 € 25 € 15 € ABONNEMENT : 17 € 23 € 11 €

L'excellence du *cantaor* Jesús Méndez, la perfection du guitariste Rafael Rodríguez et de Felipe Mato aux *palmas*, la danse magnifiée de Belén Maya : *Tres* est un moment de grâce et d'épure. Où l'essence du flamenco tient à l'essentiel et où l'art est question de partage entre le jerezan Jesus Mendez, le sévillan Rafael Rodriguez et la grenadine Belén Maya, réunis dans une même ferveur, irradiant sur scène de leur singulière présence. Fille de deux figures du flamenco, Mario Maya et Carmen Mora, Belén Maya, née à New York, a reçu une formation de danse classique, jazz et moderne. Ses racines andalouses et son ouverture au monde s'expriment dans son art, à la croisée de la danse africaine et de la danse contemporaine, dans un flamenco dont elle bouleverse les codes. Pourtant les puristes ne tarissent pas d'éloges : « Elle remate sur des contretemps dans les alegrías, inverse l'ordre habituel d'interprétation des bailes en dansant por tangos puis por taranto - suivi d'un cante por cartagenera - et ne s'économise pas sur la sigüiriya-serrana et la solea-caña, incluant dans sa gestuelle nombre de figures empruntées à d'autres danses, notamment au contemporain ». Du grand art !

**direction artistique,  
chorégraphie**  
Belén Maya

**mise en scène**  
David Montero

**danse**  
Belén Maya

**chant**  
Jesús Méndez

**guitare**  
Rafael Rodríguez

**palmas & danse**  
Felipe Mato

• *Belén Maya a déjà présenté un solo au théâtre en 2002*





NATHALIE PAPIN | Cie ARKETAL

# DEBOUT

Une traversée poétique pour aider à grandir et rester debout auprès de marionnettes aimantes

DÈS  
8 ANS

À  
VOIR EN  
FAMILLE

DURÉE  
1:00

**MAR 20 MARS 19:30**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : LUN 19 MARS 10:00 + 14:30 | MAR 20 MARS 14:30

● **TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €**

La compagnie Arketal a l'art et la manière de toucher le cœur des enfants avec ses marionnettes plus vraies que nature, son univers fantasmagorique, sa simplicité stylisée, sa délicatesse dans l'interprétation qui fait vite oublier acteur, manipulateur et ficelles... Alors, pour évoquer l'enfance battue sans heurter les jeunes âmes et parler de la mort avec des mots justes, Arketal emprunte ceux de Nathalie Papin et confie la scénographie à la jeune metteuse en scène de théâtre Alexandra Tobelaim. Le résultat est un spectacle intimiste à vivre comme une parenthèse, au plus près des mille et une marionnettes originales, dont l'apparition et la disparition créent l'illusion d'un monde intérieur. Celui d'un petit garçon baptisé Debout par le gardien du cimetière où il trouva refuge... L'histoire pourrait paraître triste, mais dans sa quête de la mère idéale, Debout croisera toutes les mères du monde et trouvera la lumière.

**une pièce de**

Nathalie Papin

**mise en scène**

Alexandra Tobelaim

**conception des**

**marionnettes**

Makhi Xenakis

**scénographie, conception**

**et construction**

**des marionnettes**

Greta Bruggeman

**interprétation**

Sylvie Osman

[www.arketal.com](http://www.arketal.com)

**BORD DE SCÈNE**

*Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation*

- Debout de Nathalie Papin est publié aux Éditions L'École des loisirs
- Alexandra Tobelaim a présenté au théâtre de Grasse Le boucher d'Alina Reyes en 2003, Pièces de cuisine et Réception en 2005



VICTORIA THIERRÉE-CHAPLIN | AURÉLIA THIERRÉE

# MURMURES DES MURS

Il y a du merveilleux dans l'air avec la gracieuse Aurélia Thierrée en papillon de nuit

DÈS  
10 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
1:20

SAM 24 MARS 20:30 | DIM 25 MARS 16:00

▲ TARIF : 28 € 25 € 15 € ABONNEMENT : 17 € 23 € 11 €

Acrobate, danseuse et comédienne, Aurélia Thierrée a le talent en héritage, digne sœur de James et fille de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée. Une fois son prestigieux arbre généalogique évoqué, est-ce vraiment utile de rappeler qu'elle a créé en 2007 *L'Oratorio d'Aurélia*, un enchantement à la croisée du théâtre, du cirque et de la magie ? Non, car pour ceux qui étaient tombés sous le charme, user de superlatifs serait indécent ; et pour ceux qui n'ont pas eu cette chance, un seul mot d'ordre : courez-y vite ! Juste pour succomber à la poésie singulière de son univers, à ses *Murmures des murs* nous chuchotant à l'oreille l'histoire d'une femme en fuite qui escalade des façades d'immeubles abandonnés, pénètre dans des appartements vides, plonge dans des histoires qui ne sont pas les siennes. Confidente malgré elle des « murmures des murs » et bientôt prise au piège d'une cité énigmatique... Tableaux baignés de lumières vaporeuses, évocations féeriques d'un monde irréel, entre tendresse et drôlerie : le spectacle cultive le mystère, chorégraphié par une Victoria reine de la métamorphose.

**conception****et mise en scène**

Victoria Thierrée-Chaplin

**avec**

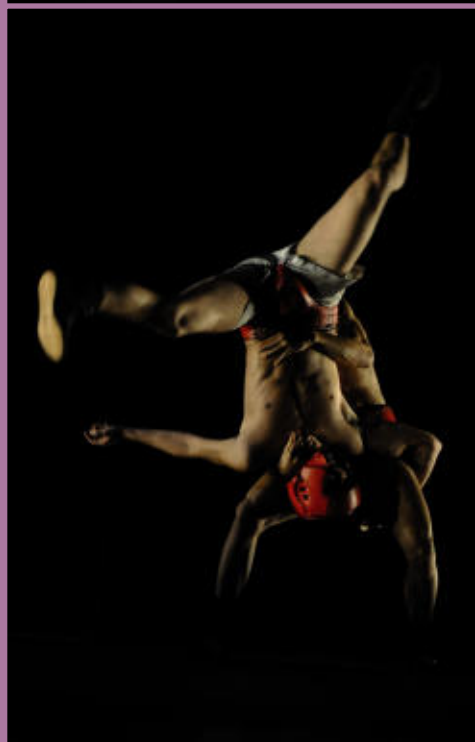
Aurélia Thierrée

**ainsi que**

Jaime Martinez

et Magnus Jakobsson

ou Antonin Maurel



Cie KÄFIG | QUATUOR DEBUSSY

# BOXE BOXE

Art de l'esquive et du mouvement, la boxe séduit le hip-hop et inversement dans un ballet magique

**MER 28 MARS** 14:30 + 19:30 | **JEU 29 MARS** 19:30▲ **TARIF** : 28 € 25 € 15 € **ABONNEMENT** : 17 € 23 € 11 €

Avec *Agwa* déjà, Mourad Merzouki faisait chavirer le public du théâtre de Grasse et demandait à ses danseurs une précision millimétrée. Cette fois, comme un nouveau défi, il dessine un combat dansé pour huit interprètes et un quatuor à cordes (le quatuor Debussy) et, avec des gants de velours, impose l'univers de la boxe. Paré de ses appareils indispensables - mentonnières, protège-tête, punching-balls qui explosent en l'air comme des ballons - mais sur une musique décalée qui lui donne une coloration magique : Ravel, Verdi, Mendelssohn, Gorecki, Schubert avec *La jeune fille et la mort* ou encore Philipp Glass avec *Dracula*. Jouant sur la mythologie du combat, les droites et coups de pied s'enchaînent avec virtuosité, les crochets s'étirent dans les cordes à l'infini, les sauts et les rebonds rythment les échanges dans un décor de ferronneries rétro. Marchant à poings fermés sur les traces de son aînée Régine Chopinot, et de son mytique *K.O. K* de 1988, Mourad Merzouki n'a pas à rougir de monter à son tour sur le ring.

**direction artistique  
et chorégraphie**  
Mourad Merzouki

**conception musicale**  
Quatuor Debussy et AS'N

**interprétation musicale**  
Quatuor Debussy -  
Christophe Collette,  
Dorian Lamotte,  
Vincent Deprecq,  
Fabrice Bihan

**interprétation**  
Rémi Autechaud, Guillaume  
Chan Ton, Aurélien Desobry,  
Magali Duclos, Frédéric  
Lataste, Mourad Merzouki  
et/ou Steven Valade, David  
Rodrigues, Teddy Verardo

**scénographie**  
Benjamin Lebreton avec la  
collaboration de Mourad  
Merzouki

[www.kafig.com](http://www.kafig.com)

• *Mourad Merzouki a présenté au théâtre Käfig en 1999, Corps est graphique en 2003 et Agwa en 2010*

RENCONTRES DES

*Musiques  
Sacrées  
du  
Monde  
Grasse*

# LES RENCONTRES DES MUSIQUES SACRÉES DU MONDE

---

Deux éditions et déjà un rendez-vous majeur de la vie musicale régionale !

---

**DU VEN 30 MARS AU JEU 5 AVRIL**

---

Conçues par la Ville de Grasse et le théâtre de Grasse comme un évènement artistique et humaniste, les Rencontres des Musiques Sacrées du Monde souhaitent rassembler, susciter un échange entre les artistes, et avec le public, privilégier l'ouverture entre cultures, traditions et spiritualités. Ce sont des journées particulières qui portent haut les couleurs de notre région, la Provence, terre d'accueil et de migrations, riche de ses diversités culturelles. Et les musiques sacrées, sans cesse renouvelées, réinterprétées, enrichies au fil du temps et au gré des pérégrinations, en sont l'un des plus beaux exemples : elles intègrent les musiques religieuses, les musiques de cérémonies, de fêtes votives, voire païennes, issues de toutes les communautés ethniques et religieuses...

Désormais, durant la semaine avant Pâques, la Ville de Grasse résonnera de toutes les sonorités des Musiques Sacrées du Monde et vivra au rythme des concerts, des lectures, des conférences et des rencontres. Car, après chaque représentation, le public sera invité à se retrouver pour prolonger le plaisir, à l'occasion de thématiques propres à chaque soirée, avec la participation des associations et communautés culturelles de la ville et surtout des artistes, l'ensemble autour d'un bon verre !

---

*Depuis le 14 avril 2011, la Ville de Grasse, signataire de la Charte des Rencontres et Musiques Sacrées du Monde est devenue le 10<sup>ème</sup> membre du Réseau international des festivals de musiques sacrées du monde fondé en 2007 par les festivals de Fès, Dijon, Perpignan et Florence.*

---





Cie AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

# SUR LE CHEMIN D'ANTIGONE

Un nouveau *voyage imaginaire* au cœur de la tragédie... À vos rêves !

DÈS  
12 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
1:30

VEN 6 AVRIL 20:30 | SAM 7 AVRIL 20:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

Réunir Anouilh, Sophocle, Brecht, Cocteau et Bauchau c'est possible ? Oui, avec l'Agence de Voyages Imaginaires qui raconte mieux que personne l'Histoire en injectant humour et fantaisie au cœur de la tragédie... Après Molière et son *Bourgeois gentilhomme*, après *Roméo et Juliette* de Shakespeare, la troupe s'attelle à adapter une nouvelle pièce du répertoire, un mythe même ! Comme un sculpteur s'attaque à son bloc de marbre, elle revisite la destinée d'Antigone en situant l'action au Burkina Faso : deux frères sont prêts à s'entretuer pour la tête du pays parce qu'ils ne veulent pas céder le pouvoir ; l'insurrection gronde, des Antigone se révoltent contre les tyrans... Et, dans un théâtre d'image proche de la féerie, la compagnie en restitue tout le sel de l'histoire à travers le mime, le clown, la commedia dell'arte, les marionnettes et les masques, avec magie et onirisme. Cela met Antigone, Créon, Œdipe à la portée de tous, cela tend à l'universel à travers la figure de cette femme qui osa dire non et plaça l'humain face au politique. Un acte de résistance qui la conduisit jusqu'à la mort.

**adaptation et écriture**

Valérie Bournet, Philippe Car

**mise en scène**

Philippe Car

**assistantat à la mise en scène**

Laurence Bournet

**scénographie**

Valérie Bournet

**avec**Valérie Bournet,  
accompagnée par  
Claire Leyat  
et Hadrien Trigance**composition musicale**

Vincent Trouble

[www.voyagesimaginaires.fr](http://www.voyagesimaginaires.fr)**BORD DE SCÈNE**

*Dîner musical en compagnie des artistes à l'occasion d'une "table nomade" à l'issue de la représentation du vendredi 6 avril (sur réservation au 04 93 40 53 00)*

• La Cie Agence de Voyages Imaginaires a présenté *Le Bourgeois Gentilhomme* au théâtre en 2009



Cie ARTARA | FABRICE MURGIA

# LE CHAGRIN DES OGRES

Un conte moderniste sur le mal-être des ados et leur peur terrifiante de l'avenir

DÈS  
14 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
1:00

**JEU 12 AVRIL 19:30 | VEN 13 AVRIL 20:30**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : JEU 12 AVRIL 14:30 | VEN 13 AVRIL 14:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

*Le Chagrin des ogres* s'inspire du blog de Bastian Bosse, 17 ans, qui a préféré mourir le 20 novembre 2006 après avoir tiré sur des élèves dans son lycée. Premier opus du jeune metteur en scène Fabrice Murgia et coup de maître, le spectacle raconte cette journée durant laquelle des enfants vont cesser d'être des enfants, élevés dans le flux incessant des images d'Internet et de la télévision, tenant par la main leurs avatars virtuels ou imaginaires...

C'est le rêve de Laetitia, adolescente plongée dans le coma après sa tentative de suicide, qui se réveille sur son lit d'hôpital.

C'est l'histoire d'une génération, comme l'auteur et metteur en scène, qui s'interroge : qu'est-ce qu'on abandonne quand on cesse d'être un enfant ? qu'est-ce que ça veut dire être adulte, être responsable ? avoir 20 ans aujourd'hui, c'est arrêter de rêver ou prendre le chemin d'une nouvelle vie ? grandir, ne pas grandir ?... Fabrice Murgia esquisse une réponse toute personnelle, qui mêle habilement l'univers des contes à celui des faits-divers.

#### texte et mise en scène

Fabrice Murgia

#### avec

Emilie Hermans,

David Murgia, Laura Sépul

#### scénographie

François Lefebvre

#### création vidéo

Jean-François Ravagnan

[www.artara.be](http://www.artara.be)

*Prix Odéon-Télérama du meilleur spectacle et Prix du Public dans le cadre du Festival Impatience, jeune création européenne.*

**La presse en parle :** « *C'est un spectacle très fort... dont les mots et les images travaillent encore longtemps après que les écrans se sont éteints, après que les destins se sont accomplis* ». La Provence



Cie CONTOUR PROGRESSIF | MYLÈNE BENOIT

# EFFET PAPILLON

Coup de cœur pour cette rencontre inspirée de la danse, du jeu vidéo et des nouvelles technologies

DÈS  
5 ANSÀ  
VOIR EN  
FAMILLEDURÉE  
1:00**MAR 17 AVRIL 19:30**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : LUN 16 AVRIL 14:30 | MAR 17 AVRIL 14:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

Dans un décor géométrique style Mondrian, costumes irisés façon Pierre Cardin, trois danseuses déploient leurs ailes de papillon dans un bruissement à fleuret moucheté. Leur danse est d'une précision d'horlogerie, leurs trajectoires heurtées, leurs coups de pied incisifs : sans bruit, elles glissent dans un univers aseptisé tels des humanoïdes plongés dans une bulle d'oxygène. Elles jouent de l'espace de part et d'autre d'écrans vitrés, de la lumière aussi et du son, mettant à l'épreuve l'image de leur corps idéalisé. Sortes de corps-machines à la motricité contrainte, mais aussi à l'apparente vulnérabilité : tous les amateurs de jeux vidéo sont fous de ces créatures qui redoublent de vitesse et de puissance et défient les lois de l'apesanteur. Virtuelles ou réelles... Qu'importe, elles restituent à la perfection la mécanique du geste avec leurs déplacements syncopés de poupées désarticulées et de marionnettes robotisées, si humaines pourtant et si familières à tous. Bluffant !

**conception, mise en scène,  
chorégraphie**

Mylène Benoit

**assistante**

Annie Leuridan

**recherche chorégraphique  
et interprétation**Barbara Caillieu,  
Laure Myers,  
Magali Robert**scénographie**

Xavier Boyaud

[www.contour-progressif.net](http://www.contour-progressif.net)



SAMUEL BECKETT | MARC PAQUIEN | CATHERINE FROT

# OH LES BEAUX JOURS

De beaux jours délicieux en compagnie de Beckett et Catherine Frot

DURÉE  
1:30

VEN 20 AVRIL 20:30 | SAM 21 AVRIL 20:30

■ TARIF : 36 € 33 € 24 € ABONNEMENT : 20 € 29 € 17 €

Winnie-Catherine Frot, Catherine Frot-Winnie, et tout d'un coup c'est une évidence. L'actrice excelle sur les planches dans les mots de Tchekhov, Ibsen ou Bazin, remarquable dans le burlesque comme dans le tragique. *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett est de ces «classiques» extraordinaires qui offre à l'acteur la gamme infinie des sentiments. Et Winnie en est la quintessence. Winnie est pleinement vivante, elle endure stoïquement tout ce que vivre implique, elle a le courage dont toute personne peut se montrer capable quand, envers et contre toutes les souffrances du délabrement, elle garde une indéfectible dignité. Plutôt que de sombrer dans « des bouillons de mélancolie », elle veut continuer à vivre « d'un cœur léger » et trouve dans l'événement le plus intime, le plus infime, de quoi rester debout. Jusqu'à murmurer « *Oh le beau jour que ça aura été... Encore un... Après tout* ». Derrière l'apparente frivolité de ses propos, il y a l'humour, cher à Beckett, cette chatoyante politesse du désespoir qui plaît tant au metteur en scène Marc Paquien, compagnon de route d'auteurs et de compositeurs depuis 2002 : Hugo, Kagel, Mankel, Crimp, Ravel, Mirbeau...

**une pièce de**  
Samuel Beckett

**mise en scène**  
Marc Paquien

**avec**  
Catherine Frot,  
Pierre Banderet





Cie DYNAMO THÉÂTRE

# JUSQU'À LA MER

## CHRONIQUE D'UNE EAU QUI NE TIENT PAS EN PLACE

Une *Histoire d'Eau* imaginée collectivement et racontée singulièrement par Dynamo Théâtre



**MER 9 MAI 19:30 | JEU 10 MAI 19:30 | SAM 12 MAI 20:30 | DIM 13 MAI 20:30**

**SPECTACLE OFFERT À CONSOMMER SANS MODÉRATION (HORS ABONNEMENT SUR RÉSERVATION)**

*Jusqu'à la Mer* est le fruit d'un projet « un peu fou » porté par le théâtre de Grasse, orchestré par la Compagnie Dynamo Théâtre (en résidence pour deux ans à Grasse) et soutenu par la Société Lyonnaise des Eaux. Il est né d'une envie partagée de raconter une histoire collective. Celle d'un territoire à travers un élément universel : l'eau.

Mais on ne parle pas de l'eau comme on parle de la terre. Un territoire, c'est quelque chose d'où l'on vient, c'est un périmètre, on en connaît les frontières, on y appartient. Alors que l'eau, qui sait d'où vient l'eau ? Elle est toujours une direction, une fuite vers un ailleurs. Vers où ? Jusqu'à la mer ? Quelquefois. D'autres fois, il arrive qu'elle se perde dans le sable, en plein désert...

Aussi, Dynamo Théâtre a pris le pays grassois comme point de départ en recueillant témoignages et expériences, pour proposer dès le mois de septembre 2011 à des amateurs de s'emparer du matériau récolté afin d'écrire, mettre en musique et jouer le spectacle à venir. Un spectacle qui fera voyager l'idée de l'eau dans une croisière qui nous emmènera, pourquoi pas, à l'autre bout du monde...

**texte**

Michel Bellier

**mise en scène**

Joëlle Cattino

**assistant à la mise en scène**

Emmanuel Lecomte

**scénographie et lumières**

Jean-Luc Martinez

**piano et composition musicale**

Anne Gastine

**avec (distribution en cours)**

Fabien Aïssa Busetta,  
Blanche Van Hyfte,  
Corinne Van Gysel  
et les comédiens et musiciens amateurs des ateliers

• *La Cie Dynamo Théâtre a présenté Hey Mambo ! Ou le métier de vivre au théâtre la saison dernière.*

• *Le théâtre de Grasse recherche des auteurs, comédiens et musiciens amateurs pour participer à la création et aux représentations du spectacle (contact : [aufildeleau@theatredegrasse.com](mailto:aufildeleau@theatredegrasse.com))*

• *Consultez le détail du projet Jusqu'à la mer en pages 78 et 79*

• *Le théâtre de Grasse est coproducteur de ce spectacle créé à l'issue d'un accueil en résidence. Avec le soutien de la Lyonnaise des Eaux*





Cie ÂMEUSE | YANN LE MEIGNEN

# JAMAIS JE N'EUS PLUS BELLE VOIX QUE SON VISAGE

Une pièce haute couture pour un texte écrit  
sur mesure

DURÉE  
1:30

VEN 18 MAI 20:30

● TARIF : 19 € 17 € 14 € ABONNEMENT : 15 € 17 € 11 €

Dans l'intimité du plateau, avec pour seule compagne la musique de Verdi, Dvorak, Gorecki et Ravel, un homme se souvient d'Elle qu'Il aime, et cherche la folie, la solitude, l'oubli du dehors, pour se consacrer à son amour perdu... Mais l'aime-t-il vraiment ?... Par la combinaison magnifique de la prose et du poème, l'auteur, metteur en scène et réalisateur Yann Le Meignen, passionné de neurobiologie et de philosophie au point de suivre de hautes études universitaires, sonde l'intensité et la force des sentiments, fait entendre les pensées les plus secrètes, ce qui d'ordinaire ne s'énonce pas : les limites du sens, de la conscience, notre « réalité intérieure ». Il use du « Je » et du « Il » comme pour mieux opérer le détachement de l'homme vis-à-vis de lui-même, de son passé amoureux, de son présent douloureux. Et, pour donner corps et voix à ce drame sentimental, Yann Le Meignen a choisi Anthony Chabert au parcours singulier entre théâtre, danse, chant et cirque. Car le comédien explore avec force ce rapport ténu Corps-Voix, en connaît toutes les modulations, les frémissements jusqu'à en diluer les frontières.

**texte et mise en scène**

Yann Le Meignen

**avec**

Anthony Chabert

**assistante à la mise en scène  
et chorégraphies**

Catherine Venant

**création sonore**Emmanuel Ramaux et  
Frédéric Sienne**scénographie**

Jean-Luc Tourné

**costumes**

Anne-laure Chiron

**lumière**

Yann Le Meignen

**diffusion sonore**

Emmanuel Ramaux

**BORD DE SCÈNE***Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation*

- *Le théâtre de Grasse est coproducteur de ce spectacle créé à l'issue d'un accueil en résidence.*



WAJDI MOUAWAD

# TEMPS

Historique, mythique, messianique : trois visions du Temps pour une tragédie signée Wajdi Mouawad

DÈS  
15 ANSDURÉE  
2:10

MAR 29 MAI 19:30 | MER 30 MAI 19:30

▲ TARIF : 28 € 25 € 15 € ABONNEMENT : 17 € 23 € 11 €

Son nom circule sur toutes les bouches et dans toutes les langues. Et pour cause, Wajdi Mouawad conjugue tous les talents (écrivain, traducteur, metteur en scène, comédien), parle aux adultes comme aux enfants (son récit *Pacamambo* est une perle d'intelligence) et s'affranchit de toutes les frontières. Dans son art comme dans sa vie : une enfance au Liban, l'adolescence en France et ses années de jeune adulte au Québec, avant de vivre en France aujourd'hui. Rien d'étonnant donc s'il a réuni autour de lui une équipe québécoise, française, américaine et russe pour son nouvel opus, *Temps*, conçu à Québec et Berlin. De la réalité à la fiction, *Temps* est aussi un huis clos, familial celui-là : deux frères et une sœur se retrouvent sur une terre hostile et sacrée, à la frontière avec le Labrador, pour liquider la succession de leur père mourant. Un vieil homme loin d'être irréprochable... Entre la chaleur intérieure et la froidure extérieure « quelque chose va sourdre, comme une blessure mortelle et ancienne ».... Le temps fera son œuvre.

#### texte et mise en scène

Wajdi Mouawad

#### avec

Marie-josée Bastien, Jean-Jacqui Boutet, Véronique Côté, Gérald Gagnon, Linda Laplante, Anne-Marie Olivier, Valeriy Pankov, Isabelle Roy

#### assistance à la mise en scène

Alain Roy

#### conseil artistique

François Ismert

#### dramaturgie

Charlotte Farcet

#### scénographie

Emmanuel Clolus

#### BORD DE SCÈNE

*Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mardi 29 mai*

- *Projection du film Incendies de Denis Villeneuve au Cinéma Le studio, Grasse (15 bd Jeu de Ballon, 04 93 40 17 10)*
- *Wajdi Mouawad a présenté Incendies au théâtre en 2005*



THÉÂTRE DE L'UNITÉ

# CLÔTURE DE SAISON

## LES CHAMBRES D'AMOUR

Voiles, lumières tamisées, ambiance sensuelle,  
mystère... laissez-vous tenter !

PUBLIC  
ADULTEDURÉE  
1:00

**VEN 1 JUIN** 19:00 + 20:15 + 21:30 | **SAM 2 JUIN** 19:00 + 20:15 + 21:30

**DIM 3 JUIN** 19:00 + 20:15 + 21:30 HÔTEL DU PATTI

\* TARIF SPÉCIAL : 10 € 8 € 5 € HORS ABONNEMENT - PLACES LIMITÉES

Le Théâtre de l'Unité revient à Grasse, non pour une partie de campagne avec Oncle Vania mais pour une virée poétique et érotique dans un « bordel » ! C'est à peine croyable, mais l'expérience est tellement singulière, déstabilisante peut-être, qu'elle vaut la peine d'être vécue. Rendez-vous est pris à l'Hôtel du Patti (Grasse) pour se glisser dans l'intimité des Chambres d'amour et devenir Acteur le temps d'un face-à-face totalement inédit. Rimes et mots d'amour susurrés à l'oreille, doucement, rien que pour vous. Tendrement. Les yeux dans les yeux, parfois. Comment résister au plaisir de s'offrir cette parenthèse poético-amoureuse à mille lieues de notre quotidien ? Pourquoi ne pas succomber à la tentation, quitte à sortir « de ce joyeux bordel organisé avec un étrange sourire » ? Le visage empreint de béatitude et de stupéfaction mêlées, moment d'irréalité vécu à la marge de nos vies... Par un charmant tour de passe-passe, le théâtre devient la plus belle maison close poétique.

### idée originale

Jacques Livchine

### mise en scène

Jacques Livchine,  
Hervée de Lafond  
avec le Théâtre de l'Unité

[www.theatredelunite.com](http://www.theatredelunite.com)

• En 2010, le Théâtre de l'Unité a déjà clôturé la saison du théâtre avec Oncle Vania à la campagne et présenté 2500 à l'heure en 1999

# JUSQU'À LA MER, LE PROJET

*Jusqu'à la Mer* est un projet destiné à courir tout le long de la saison 2011/2012

## 3 ATELIERS DE CRÉATION, OUVERTS AUX AMATEURS

En vue de la constitution d'une troupe d'amateurs pour participer au spectacle *Jusqu'à la Mer, Chronique d'une Eau qui ne tient pas en place* (création en mai 2012 cf. p.70-71).

À travers ce projet, la compagnie Dynamo Théâtre souhaite s'adresser à tous les amateurs désireux d'approcher et de mieux connaître la chaîne du travail théâtral, de l'écriture au jeu.

1 | **Michel Bellier**, dramaturge de la compagnie, proposera dès septembre 2011 à une dizaine de personnes curieuses de l'écriture théâtrale de participer activement à la dramaturgie du spectacle. L'auteur les aidera durant ces séances à aiguïser, affiner leur parole, et à unifier conjointement les textes en vue de la création finale. Ces **séances d'écriture** sont prévues pour un groupe de dix auteurs amateurs adultes et se tiendront **les lundis de 19h à 22h** au théâtre de Grasse de septembre 2011 à janvier 2012.

2 | En parallèle, **Joëlle Cattino** metteuse en scène et directrice artistique de Dynamo Théâtre, se propose d'associer au processus de création un groupe d'une quinzaine d'acteurs amateurs. Ces **séances de découverte du travail théâtral** sont ouvertes à tout adulte ayant le désir de visiter les fondamentaux du théâtre et se dérouleront au théâtre de Grasse, **les lundis de 20h à 22h**, de septembre 2011 à avril 2012.

3 | **Anne Gastine**, compositrice et musicienne professionnelle, constituera une formation de 5 musiciens amateurs possédant chacun un minimum de 5 ans de pratique d'un instrument. Ce groupe sera en charge de l'environnement sonore et musical du spectacle.

Répétitions tous les **lundis de 19h à 21h** au théâtre de Grasse, de septembre 2011 à avril 2012.

**Une première restitution publique des travaux réalisés**, en présence des acteurs, chanteurs et musiciens, professionnels et amateurs, sera proposée le **samedi 28 janvier 2012 à 19h30 au théâtre de Grasse**.

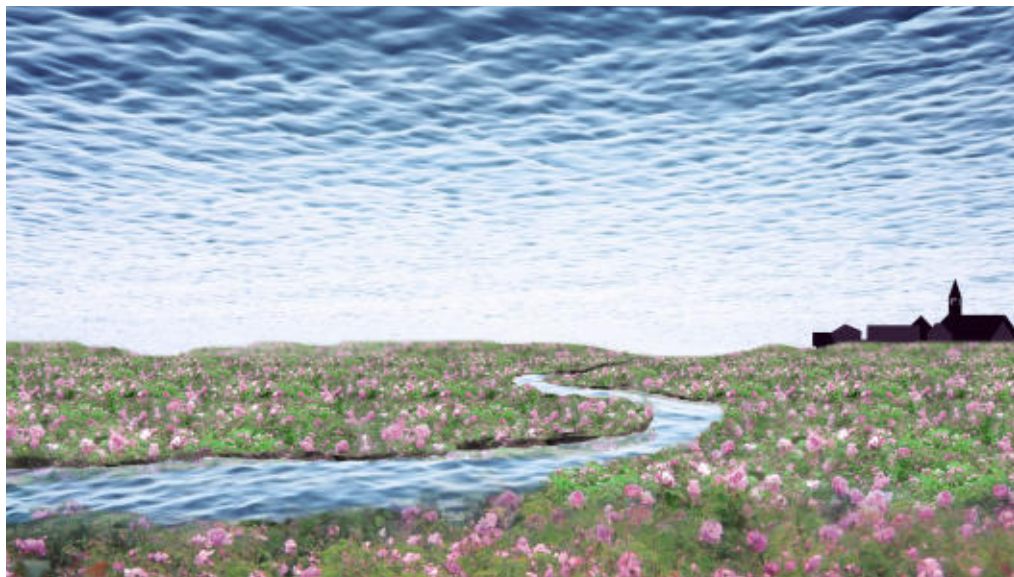
**Un engagement sérieux et régulier est exigé pour intégrer chacune de ces propositions de travail. Aucune participation financière ne sera demandée.**

**Plus d'information :**  
[aufildeleau@theatredegrasse.com](mailto:aufildeleau@theatredegrasse.com)  
ou 06 61 89 91 79



Avec le soutien de la société Lyonnaise des Eaux / Entreprise régionale de Côte d'Azur





## JUSQU'À LA MER, PAROLES VIVES

**VENDREDI 30 SEPTEMBRE ET SAMEDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 19H30 |**  
GRASSE, MUSÉE INTERNATIONAL DE LA PARFUMERIE  
**SUR RÉSERVATION AU 04 93 40 53 00**

Dans un premier temps, Michel Bellier, auteur et dramaturge, part interroger le local à sa source pour parler du monde et déborder sur l'universel. Rencontrer la population lors d'entretiens filmés. Écouter la parole, les souvenirs, les colères. De ces réalités éparses et diverses, brosser des portraits. Passer au filtre de la fiction ces bouts de vies entrevues. Mettre tout ça noir sur blanc. En faire... du théâtre.

De ces rencontres, de cette réalité, va se construire une fiction, vont naître des personnages. Qui n'attendent plus que le moment de se dresser et dire leur existence sur le plateau du monde. L'occasion d'un premier rendez-vous est ainsi donnée au public grassois pour deux soirées jubilatoires. Il s'agit de la présentation des personnages écrits par Michel Bellier d'après les entretiens et interprétés par les acteurs de Dynamo Théâtre. À l'issue de ces présentations, le public découvrira en vidéo, les « originaux » ayant servi de modèles. Ou comment de la réalité, peut naître une fiction, une fable.

## JUSQU'À LA MER, L'EAU À LA BOUCHE

**DU 14 AU 18 NOVEMBRE À 19H30 |**  
LIEUX COMMUNIQUÉS ULTÉRIEUREMENT  
**SUR RÉSERVATION AU 04 93 40 53 00**

Dynamo Théâtre récidive au mois de novembre en donnant un deuxième rendez-vous au public. *Jusqu'à la Mer, l'Eau à la bouche* est une série de soirées de lectures musicales. La thématique en sera... l'eau. L'eau dans tous ses états. Douce, salée, profane, sacrée, de pluie,

de mer... Bouquet de textes cueillis recueillis pour se désaltérer à la source toujours vive de quelques écrivains et poètes. En flânant le long des ruisseaux, en laissant trainer sa main dans l'eau des rivières ou bien en plongeant tout entier dans la mer, Dynamo Théâtre ramènera à cette occasion quelques beaux spécimens. De Miljenko Jergovic à Italo Calvino, de Victor Hugo à Pierre Loti...ces lectures seront émaillées de la projection des rencontres avec la population.

# UN THÉÂTRE POUR TOUS

L'action culturelle est partie intégrante du projet du théâtre de Grasse qui propose au public des parcours de découverte du spectacle vivant, conçus en lien avec la programmation.

## CURIEUX DE DECOUVRIR LES COULISSES ?

Nous vous invitons tout au long de la saison à participer à nos différentes actions culturelles :

- **rencontres** avec les équipes artistiques à l'issue des représentations de *Da/fort*, *Les chants de l'Umaï*, *La scaphandrière*, *Léviathan*, *La promesse de l'aube*, *Notre besoin de consolation*, *Les bonnes*, *Debout*, *Jamais je n'eus plus belle voix que son visage* et *Temps*
- **répétitions ouvertes au public** pour les spectacles *Les chants de l'Umaï*, *Neige* et *Jusqu'à la mer*
- **ateliers et stages de pratique artistique amateur** avec les équipes de *Smashed*, *Les Bonimenteurs*, *Le Malade imaginaire* et *Jusqu'à la mer*
- **soirée tzigane** après le concert de *Zingaria*
- **dîner** animé par la compagnie Agence de Voyages Imaginaires après *Sur le chemin d'Antigone* (sur réservation).
- **débat thématique** à l'occasion de *Notre besoin de consolation*.
- **découverte de l'envers du décor** avec un technicien du spectacle pour se familiariser avec les codes et le vocabulaire du spectacle vivant
- **temps forts** autour du projet *Jusqu'à la mer*

## LE THÉÂTRE CHEZ VOUS !

Si le théâtre aime vous accueillir dans ses murs il ne manque pas non plus une occasion d'en sortir pour vous proposer des rencontres étonnantes dans des lieux parfois insolites.

Cette saison, 5 spectacles sont présentés hors les murs, certains itinérants (*Da/fort*, *Le malade imaginaire*), en plein air (*Smashed*), à l'Espace culturel Altitude 500 (*Boîtes*) ou encore dans un hôtel (*Les chambres d'amour*)...

## UN PARTENAIRE ACTIF AVEC D'AUTRES MANIFESTATIONS CULTURELLES

*Fête du canal de la Siagne*, *Journées européennes du patrimoine*, *Lire en fête*, *Le printemps des poètes*, *Les écoles chantantes*, *La piste au soleil - Rencontres méditerranéennes des Arts du Cirque*

# POUR LE JEUNE PUBLIC

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La saison jeune public propose 10 spectacles pour 35 représentations en temps scolaire, sélectionnés pour leur qualité et leur intérêt éducatif et destinés aux élèves de la maternelle au lycée. Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets et d'actions qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts et techniques du spectacle vivant.

### VOUS INFORMER, VOUS GUIDER, VOUS ACCOMPAGNER,

- Le programme de saison jeune public spécifiquement élaboré pour les enseignants
- Les dossiers d'accompagnement
- Les rencontres ou ateliers avec les artistes de la programmation
- Les rencontres avec les artistes à l'issue de la représentation
- La découverte de l'envers du décor
- La formation des enseignants.

### ALLER PLUS LOIN, LES CONVENTIONS DE JUMELAGE

Elles se construisent en partenariat entre le théâtre et l'établissement scolaire dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement.

Les élèves suivent tout au long de l'année scolaire un parcours artistique et culturel et découvrent ainsi les arts du spectacle vivant.

*Les Collèges Carnot, Cantepedrix, les Jasmins, César, Simon Wiesenthal, ainsi que les lycées Tocqueville et Apollinaire ont signé une convention de jumelage avec le théâtre de Grasse.*

### L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE

Nous accompagnons les élèves des classes de l'enseignement de spécialité danse dans leur pratique de la danse au contact d'artistes programmés et dans leur découverte de la création chorégraphique.

### OPTION THÉÂTRE POUR LES ÉLÈVES DE KHÂGNE ET HYPOKHÂGNE DU LYCÉE CARNOT, CANNES

Le théâtre de Grasse est également l'établissement culturel partenaire du Lycée Carnot de Cannes pour l'enseignement du théâtre aux étudiants.

### LES ARTISTES AU PLUS PRÈS DU JEUNE PUBLIC

**La Cie Circ'ombelico** et son camion/cirque parlera au cœur des petits en allant jouer non loin de leurs écoles.

**Le malade imaginaire**, comédie-ballet en trois actes pour 4 comédiens sera en itinérance dans les collèges.

### VOS INTERLOCUTEURS,

Anne-Laure Benitah - chargée du service éducatif et culturel du théâtre - 04 93 40 53 14  
al.benitah@theatredegrasse.com

Christine Peter, professeur missionnée par le rectorat  
christineadamo@hotmail.fr

Depuis janvier 2010 l'association est reconnue d'intérêt communautaire et sa collectivité de rattachement est désormais la Communauté d'Agglomération Pôle Azur Provence.

## L'ÉQUIPE

### Directeur

Jean Flores

### Secrétaires de direction

Ludivine Millet

04 93 40 53 07

secr.dir@theatredegrasse.com

Séverine Montardy

s.montardy@theatredegrasse.com

fax 04 93 40 53 04

### Directrice de la communication et des publics

Martine Biguenet

04 93 40 53 09

m.biguenet@theatredegrasse.com

### Assistant(e) de direction

#### Chargé(e) des relations avec les publics

Recrutement en cours

04 93 40 53 08

mediation@theatredegrasse.com

#### Chargée des relations avec les publics

##### Service éducatif et culturel

Anne Laure Benitah

04 93 40 53 14

al.benitah@theatredegrasse.com

#### Chargé de communication

Thomas Chazerand

04 93 40 53 15

t.chazerand@theatredegrasse.com

#### Responsable de l'accueil des artistes et billetterie

Marie Ange Couffinhal

06 28 58 41 32

ma.couffinhal@theatredegrasse.com

#### Responsable de la billetterie et de l'accueil

Samia Medjaouri

#### Hôtesse d'accueil et de billetterie

Céline De Gregorj

04 93 40 53 00

billetterie@theatredegrasse.com

### Directrice administrative et financière

Emmanuelle Bourret

04 93 40 53 10

e.bourret@theatredegrasse.com

### Comptable

#### Responsable de la gestion des ressources humaines

Carmen Benvenuti

04 93 40 53 11

c.benvenuti@theatredegrasse.com

#### Assistante comptable

Christine Aberkane

04 93 40 53 17

c.aberkane@theatredegrasse.com

#### Assistante de gestion

Aoitef Marzouk

04 83 31 80 60

a.marzouk@theatredegrasse.com.

### Directeur technique

Emmanuel Puglia

### Régisseur général

Bruno Smania

### Régisseur lumière

Jérôme Goudour

### Secrétaire technique

Anne-Laure Chiron

04 93 40 53 13 | fax 04 93 40 53 06

secr.tech@theatredegrasse.com

### Agents d'entretien

Bernadette Abdalla

Maryse Sonet

### Avec les techniciens intermittents et les ouvriers.

### Rédaction du programme

Marie Godfrin Guidicelli

# Musée Fragonard

Collection Hélène & Jean-François Costa



TROIS PEINTRES GRASSOIS

Jean-Honoré FRAGONARD

Marguerite GÉRARD

Jean-Baptiste MALLET

HÔTEL DE VILLENEUVE  
14, rue Jean Ossola, GRASSE  
T. 04 93 36 02 07  
www.fragonard.com  
Entrée libre - Free entrance



# LE THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

## TARIFS ET RÉSERVATIONS

### COMMENT RÉSERVER ?

#### à la billetterie :

- mardi au vendredi inclus de 14h à 18h30
- + mercredi et samedi matin de 9h30 à 12h30
- + à partir de 14h les lundis, samedis et dimanches de représentation

#### sur Internet :

[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

paiement sécurisé par carte bancaire.

Vous pouvez retirer vos billets au guichet aux horaires habituels, une heure avant le lever de rideau ou les recevoir à domicile (majoration forfaitaire de 8€ pour l'envoi en recommandé)

#### par téléphone :

au 04 93 40 53 00  
aux horaires d'ouverture au public et du mercredi au samedi matin à partir de 10h

#### par courrier :

2 avenue Maximin Isnard 06130 Grasse

#### par télécopie :

04 93 40 53 04

#### autre point de vente :

[www.fnac.com](http://www.fnac.com) - 08 92 68 36 22

### QUAND RÉSERVER ?

- **ouverture des abonnements à partir du mercredi 15 juin à 10h et jusqu'à fin décembre 2011** (dans la limite des places disponibles)
- fermeture annuelle du 23 juillet au 31 août inclus
- réouverture jeudi 1<sup>er</sup> septembre à 14h
- **réservation des places hors abonnement à partir du mardi 20 septembre 2011 à 14h**

### COMMENT RÉGLER ?

#### par chèque :

A l'ordre du théâtre de Grasse.

#### par carte bancaire :

Au guichet et à distance par téléphone et sur Internet.

### MODALITÉS

- Après réservation, votre règlement doit nous parvenir dans les 72 heures. Passé ce délai, les places sont remises en vente.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Ils sont remboursés en cas d'annulation du spectacle ou d'interruption avant la moitié du spectacle.
- **Un justificatif est exigé pour tous les tarifs réduits**

## TARIFS

CATÉGORIES	HORS ABONNEMENT					ABONNEMENTS		
	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif jeune	Tarif solidaire	Dernière minute	Passion	Aventure	Flirt
■	36 €	33 €	24 €	8 €	15 €	20 €	29 €	17 €
▲	28 €	25 €	15 €	8 €	12 €	17 €	23 €	11 €
●	19 €	17 €	14 €	8 €	8 €	15 €	17 €	11 €
*	10 €	8 €	5 €	5 €	5 €	8 €	8 €	5 €

## TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit est accordé aux retraités, aux groupes à partir de 6 personnes, aux comités d'entreprises et aux adhérents FNAC.

## NOTRE POLITIQUE SOLIDAIRE ET FAMILIALE

### TARIF JEUNE

Le tarif jeune s'applique aux moins de 26 ans, aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle et aux adultes (2 maximum) qui accompagnent un enfant pour un spectacle indiqué « **à voir en famille** » dans le programme.

### TARIF DERNIÈRE MINUTE

En vente 30 minutes avant la représentation  
Offre réservée aux bénéficiaires du tarif jeune (-26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents)

### TARIF SOLIDAIRE

Un tarif unique de 8 € pour les bénéficiaires du RSA et les familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650 €.

Tous les tarifs sont applicables dans la limite des places disponibles à la vente.

# FAMILLES, GROUPES ET COLLECTIVITÉS

## VENEZ EN FAMILLE !

Pour tous les spectacles indiqués « à voir en famille », les adultes (2 maximum) qui accompagnent un enfant bénéficient d'un **tarif jeune**.

## LES RELAIS PRIVILÉGIÉS

Vous aimez partager votre plaisir de venir au théâtre de Grasse ? **Vous êtes un groupe ou une collectivité d'au moins 6 personnes** (comité d'entreprise, association, MJC, centre social, école de danse, atelier de théâtre, groupe d'amis,...) ? **Vous bénéficiez d'un tarif réduit.**

## BESOIN D'UN CONSEIL ?

L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour vous guider dans vos choix de spectacles ou vous aider à construire un parcours autour de notre programmation en fonction de vos objectifs (rencontre avec les artistes, visite du théâtre, conférence,...).

## PETITES DÉCOUVERTES ENTRE AMIS

Réunissez au moins 6 voisins, amis, cousins, collègues, nous viendrons vous présenter la saison à domicile sur simple demande.

## SOIRÉE ÉVÉNEMENT POUR LES ENTREPRISES

Vous recherchez une idée originale pour vos collaborateurs ou votre clientèle ? Le théâtre de Grasse vous propose "une soirée au théâtre" : à l'issue du spectacle de votre choix, une rencontre conviviale avec les artistes vous sera proposée autour d'un buffet.

## POUR EN SAVOIR +, CONTACTEZ L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LES PUBLIC

au 04 93 40 53 08

### LE SPECTACLE CONTINUE SUR FACEBOOK



retrouvez l'actualité du théâtre de Grasse, partagez vos impressions sur les spectacles, faites découvrir vos coups de cœur... rejoignez-nous !

# BON À SAVOIR

## ACCESSIBILITÉ

Sauf indication exceptionnelle, les places sont numérotées au théâtre, le placement est libre dans les autres lieux. L'ouverture de la salle se fait 30 mn avant le lever de rideau - sauf impératif technique ou artistique. Il est interdit de photographier, de filmer, d'enregistrer, d'utiliser des téléphones portables, de manger ou de boire dans la salle de spectacle.

## SOYEZ À L'HEURE !

Les représentations commencent à l'heure précise. **À la fermeture des portes de la salle de spectacle, les places ne sont plus numérotées ; aussi l'accès aux places n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.** Par respect pour le public et les artistes, les retardataires sont placés au fond de la salle dans la mesure des places disponibles et ne peuvent pas réintégrer leur place numérotée à l'entracte. Selon les contraintes des spectacles, l'accès aux salles peut être refusé aux retardataires. Dans ce cas, le remboursement ne peut être envisagé. Merci de votre compréhension.

## À QUEL ÂGE ?

Merci de tenir compte des âges conseillés et de les considérer comme une condition d'accessibilité aux spectacles présentés.

Si vous avez le moindre doute sur l'âge minimum requis, n'hésitez pas à contacter l'équipe des relations avec le public (04 93 40 53 14).

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Deux places sont réservées aux fauteuils roulants. Il est important de nous avertir afin que nous vous accueillions dans les meilleures conditions.

## PERSONNES MALENTENDANTES

La salle de spectacle dispose d'une boucle magnétique permettant aux porteurs de prothèses auditives de recevoir directement les signaux de source audio, électrique ou électronique sur leur appareil ou leur implant cochléaire. Il est important de nous avertir afin que nous vous accueillions dans les meilleures conditions.

**Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, tentez votre chance le soir même, une heure avant la représentation. Si vous avez moins de 26 ans ou si vous êtes demandeur d'emploi, bénéficiez du tarif dernière minute.**

## PLACEMENT DANS LA SALLE DE SPECTACLE

À la réservation, les hôtes de billetterie choisissent pour vous les meilleures places disponibles, dans l'ordre d'arrivée des demandes. Toutefois, dans le souci de satisfaire le plus grand nombre de spectateurs, bonnes et moins bonnes places sont partagées entre tous à tour de rôle (une fois très bien placé, une fois bien et une fois moins bien).

## SERVICES

### BAR

le bar du théâtre est ouvert avant, pendant et après la représentation.

### PARKING

**2 €** parking Notre-Dame-des-Fleurs et Martelly à 50 m du théâtre (tarif forfaitaire appliqué en soirée de 19h à 8h)

## COVOITURAGE

**Inscrivez-vous sur le site du théâtre de Grasse**

- Choisissez un spectacle
- Proposez ou recherchez un véhicule
- Postez votre annonce

**POUR DÉCOUVRIR L'ACTUALITÉ  
DU THÉÂTRE DE GRASSE ET EN SAVOIR +  
[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)**

*Les informations contenues dans ce programme sont communiquées sous réserve de modifications.*

# ABONNEZ-VOUS DÈS LE 15 JUIN 2011<sup>1</sup>

**POUR PROFITER PLEINEMENT DE VOTRE SAISON,  
CHOISISSEZ VOS SPECTACLES  
ET COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT.**

## **S'ABONNER, C'EST**

- la garantie d'un placement raisonné - dans la limite des places disponibles - en fonction de l'ordre d'arrivée des demandes,
- l'assurance de bénéficier des tarifs les plus avantageux,
- une réduction de 20% à 44%,
- une priorité de réservation et location jusqu'au 20 septembre,

- la possibilité d'échanger vos places jusqu'à 8 jours avant la représentation, sur présentation du billet (dans la limite des places disponibles, le premier échange est gratuit, les autres sont facturés 2 €),
- des informations régulières sur les activités du théâtre par courrier postal ou électronique,
- la mise à disposition des billets le soir même du spectacle,
- la possibilité de régler vos abonnements en 3 mensualités (fractionnement de 50 € minimum).

## **CHOISIR SON ABONNEMENT**

### **PASSION**

**10 spectacles et plus  
(colonne Ps du bulletin d'abonnement)**

Vous pouvez sélectionner les 4 spectacles ■ à 20 € et bénéficier des tarifs abonnés de 17 € (spectacles ▲) ou 15 € (spectacles ●).

### **AVENTURE**

**de 5 à 9 spectacles  
(colonne A du bulletin d'abonnement)**

Vous pouvez choisir jusqu'à 2 spectacles ■ à 29 € et bénéficier des tarifs abonnés de 23 € (spectacles ▲) ou 17 € (spectacles ●)

### **FLIRT**

**3 spectacles et plus  
(colonne F du bulletin d'abonnement)**

Vous pouvez choisir 1 spectacle ■ à 17 € et tous les autres au tarif de 11 €. Abonnement réservé aux moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi. Un justificatif est demandé à la souscription.

### **SPECTACLE ■ supplémentaire**

Les abonnés bénéficient du tarif réduit (33 €) ou jeune (24 €, voir conditions d'éligibilité p.84) pour tout spectacle ■ acheté hors abonnement à partir du 20 septembre.

NB : Le choix d'un spectacle ■ n'est pas obligatoire pour s'abonner.

## **COMMENT S'ABONNER**

- par internet [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)
- sur place<sup>2</sup>
- remplir le bulletin d'abonnement ci-joint (téléchargeable aussi depuis notre site internet [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)) et le déposer à l'accueil du théâtre ou le renvoyer par courrier postal accompagné de votre règlement (hors espèces)
- par fax (le règlement doit nous parvenir dans les 72 heures)

<sup>1</sup> La période d'abonnement est clôturée fin décembre 2011.

<sup>2</sup> Aucun abonnement ne peut s'effectuer les soirs de spectacle.



VOUS POUVEZ AUSSI VOUS ABONNER EN LIGNE (PAIEMENT SÉCURISÉ) SUR [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

## Saison 2011/2012

Merci de remplir un bulletin par personne si les choix de spectacles, les dates ou les adresses sont différents (bulletin téléchargeable sur notre site ou disponible au guichet du théâtre).

Pour être placés côte à côte, faites-nous parvenir vos abonnements dans le même envoi

1<sup>er</sup> **ABONNÉ**  M<sup>lle</sup>  M<sup>me</sup>  M.

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse complète : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél. : ..... Tél. Port. : .....

E mail : ..... Année de naissance : .....

Profession : .....

Type d'abonnement :  **Passion**  **Aventure**  **Flirt**

Etiez-vous abonné la saison passée ?  **oui**  **non**

### AUTRE(S) ABONNÉ(S) :

Nom : ..... Prénom : ..... Type d'abonnement : .....

Nom : ..... Prénom : ..... Type d'abonnement : .....

Nom : ..... Prénom : ..... Type d'abonnement : .....

Nombre d'abonnements : .....

Vous souhaitez recevoir vos billets à domicile : envoi en recommandé + 8€

Vous souhaitez retirer vos billets à l'accueil du théâtre

**TOTAL GÉNÉRAL**

### Modes de règlement

Espèces  Chèque à l'ordre du théâtre de Grasse  CB

pour règlement à distance, n° CB          Expire en :

Cryptogramme    (trois derniers chiffres du numéro au dos de la carte)

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Cochez vos spectacles

**Ps** Passion

**A** Aventure

**F** Flirt

Spectacles	DATES		ABONNEMENT			
			Ps	A	F	
Orchestre Régional de Cannes PACA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 25 sep. 20h30		15	17	11
Les chants de l'Umaï	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 13 oct. 19h30	<input type="checkbox"/> 14 oct. 20h30	15	17	11
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 15 oct. 20h30				
Colombe	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 18 oct 19h30	<input type="checkbox"/> 19 oct 19h30	20	29	17
Les Bonimenteurs	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 3 nov. 19h30	<input type="checkbox"/> 4 nov. 20h30	15	17	11
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 5 nov. 20h30				
Le mardi à Monoprix	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 10 nov. 19h30	<input type="checkbox"/> 11 nov. 20h30	20	29	17
Neige	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 19 nov. 20h30		15	17	11
La scaphandrière	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 24 nov. 19h30	<input type="checkbox"/> 25 nov. 20h30	15	17	11
Ubu enchaîné	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2 déc. 20h30	<input type="checkbox"/> 3 déc. 20h30	20	29	17
Léviathan	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 9 déc. 20h30	<input type="checkbox"/> 10 déc. 20h30	15	17	11
Foté Foré	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14 déc. 19h30	<input type="checkbox"/> 15 déc. 19h30	15	17	11
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 16 déc. 20h30				
Zingaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 5 janv. 19h30		15	17	11
La promesse de l'aube	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 7 janv. 20h30	<input type="checkbox"/> 8 janv. 16h00	17	23	11
Notre besoin de consolation	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12 janv. 19h30	<input type="checkbox"/> 13 janv. 20h30	15	17	11
Comment ai-je pu tenir là-dedans?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 31 janv. 19h30	<input type="checkbox"/> 1 févr. 19h30	15	17	11
Récital de piano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4 févr. 20h30		17	23	11
Play	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 10 févr. 20h30	<input type="checkbox"/> 11févr. 20h30	17	23	11
Le malade imaginaire	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14 févr. 19h30	<input type="checkbox"/> 15 févr. 19h30	15	17	11
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 17 févr. 19h30				
Le cas de la famille Coleman	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 17 févr. 20h30	<input type="checkbox"/> 18 févr. 20h30	15	17	11
Les fuyantes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 23 févr. 19h30	<input type="checkbox"/> 24 févr. 20h30	15	17	11
Les bonnes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 13 mars 19h30	<input type="checkbox"/> 14 mars 19h30	17	23	11
Tres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 16 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 17 mars 20h30	17	23	11
Debout	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 20 mars 19h30		15	17	11
Murmures des murs	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 24 mars 20h30	<input type="checkbox"/> 25 mars 16h00	17	23	11
Boxe boxe	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 28 mars 14h30	<input type="checkbox"/> 28 mars 19h30	17	23	11
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 29 mars 19h30				
Sur le chemin d'Antigone	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 6 avr. 20h30	<input type="checkbox"/> 7 avr. 20h30	15	17	11
Le chagrin des ogres	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12 avr. 19h30	<input type="checkbox"/> 13 avr. 20h30	15	17	11
Effet papillon	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 17 avr. 19h30		15	17	11
Oh les beaux jours	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 20 avr. 20h30	<input type="checkbox"/> 21 avr. 20h30	20	29	17
Jamais je n'eus plus belle voix...	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 18 mai 20h30		15	17	11
Temps	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 29 mai 19h30	<input type="checkbox"/> 30 mai 19h30	17	23	11
<b>TOTAL</b>						

# Club des **TDG** Partenaires

LE CLUB DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE, QUI SERA OFFICIELLEMENT INAUGURÉ LE 13 SEPTEMBRE EN SOIRÉE, REGROUPE LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT :

## SES MÉCÈNES



Société  
Marseillaise de Crédit



Fragonard  
PARFUMEUR

NOVELTY AZUR  
HOTEL

## SES PARTENAIRES

restaurant **Le Gargantua**

restaurant **La Voûte**

restaurant **Le petit Caboulot**

hôtel **Panorama**

hôtel du **Patti**

**Le bar du théâtre**

librairie **Parfum de Livres**

Société **Déco Family**

chambres d'hôtes **Coste d'Or**



CASINO GRASSE



## SES PARTENAIRES MÉDIA



nice-matin

LES SIRADA

L'avenir  
CÔTE D'AZUR



# REJOIGNEZ LE CLUB DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE

CONTACT : [m.biguenet@theatredegrasse.com](mailto:m.biguenet@theatredegrasse.com) - 04 93 40 53 09



**Scène conventionnée pour la danse et le cirque  
Pôle régional de développement culturel**

2 avenue Maximin Isnard  
06130 GRASSE  
04 93 40 53 03  
télécopie 04 93 40 53 04  
[info@theatredegrasse.com](mailto:info@theatredegrasse.com)

**billetterie 04 93 40 53 00**

Achetez vos places en ligne sur  
**[www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)**

